

האנסמבל הקולי הישראלי
The Israeli Vocal Ensemble
מנהל מוסיקלי / יובל בן עוזר



קונצרט מס' 4
החוויה הקולית
2021-2022

מחורף



לקיץ

האנסמבל הקולי הישראלי
יובל בן עוזר מנהל מוסיקלי

מנצחים אורחים:

דור מגן

לילי סולומונוב

גיא פלץ

פסנתר: פזית גל



שלישי 26/4/22, 20:30	משכן למוסיקה ואמנויות רעננה:
שישי 29/4/22, 11:00	כנסיית סט. וינסנט דה פול, ירושלים:
שבת 30/4/22, 12:00	הכנסייה הקתולית, חיפה:
שני 2/5/22, 20:30	מוזיאון תל אביב לאמנות:
שני 2/5/22, 20:30	האולם המקוון: שידור חי

האנסמבל הקולי הישראלי, מנהל מוסיקלי: יובל בן עוזר
מנצחים אורחים: דור מגן, לילי סולומונוב, גיא פלץ
פסנתר: פזית גל
תכנית Program

Winter		חורף
Naomi Shemer (Arrangement: Gil Aldema) <i>Snow over my City</i> Text: Naomi Shemer Conductor: Dor Magen	1930-2004	נעמי שמר (עיבוד: גיל אלדמע) שלג על עירי טקסט: נעמי שמר מנצח: דור מגן
Claude Debussy <i>Yver, vous n'etes qu'un villain</i> Text: Charles d'Orleans Soloists: Sara Even Haim, Noa Doron, Daniel Portnoy, Matan Gover Conductor: Dor Magen	1862-1918	קלוד דביסי חורף, אינך אלא נבל טקסט: שארל דוכס אורליאן סולנים: שרה אבן חיים, נועה דורון, דניאל פורטנוי, מתן גובר מנצח: דור מגן
Francis Poulenc <i>Un soir de neige</i> Text: Paul Éluard Conductor: Guy Pelc	1899-1963	פרנסיס פולנק ערב של שלג טקסט: פול אלואר מנצח: גיא פלץ
Camille Saint-Saëns <i>Sérénade d'hiver</i> Text: Henri Cazalis Men choir Conductor: Guy Pelc	1835-1921	קמי סן-סאנס סרנדת חורף טקסט: אנרי קזליס מקהלת גברים מנצח: גיא פלץ
Sasha Argov (Arrangement: Yehezkel Braun) <i>Rain Storm</i> Text: O. Hillel Piano: Pazit Gal Conductor: Dor Magen	1914-1995	ששה ארגוב (עיבוד: יחזקאל בראון) סופת גשם טקסט: ע. הלל פסנתר: פזית גל מנצח: דור מגן
		אביב
Ralph Vaughn Williams <i>The Spring time of the Year</i> Text: Folk Conductor: Dor Magen	1872-1958	רייף ווהן וויליאמס עונת האביב בשנה טקסט: עממי מנצח: דור מגן
Claude Le Jeunes <i>Revecy venir du Printan</i> Text: Jean Antoine de Baïf Soloists: Sara Even Haim, Einat Abraham, Gabriel Goler, Joel Sivan, Ori Batchko	1530-1600	קלוד לה ז'אן שוב מגיע אביב טקסט: ז'אן אנטואן דה באף סולנים: שרה אבן חיים, עינת אברהם, גבריאל גולר, יואל סיון, אורי בצ'קו
Clément Janequin <i>Le chant des oiseaux</i> Text: Folk Soloists: Lily Solomonov, Avivit Hochstadter, Gabriel Goler, Joel Sivan	1485-1558	קלמנט ז'נקין שירת הציפורים טקסט: עממי סולנים: לילי סולומונוב, אביבית הוכשטר, גבריאל גולר, יואל סיון
Thomas Morely <i>Now is the Month of Maying</i> Text: G. Wallace Woodworth Soloists: Lily Solomonov, Tamar Landsberg, Ori Batchko, Haggai Grady, Ronen Ravid	1557-1602	תומס מורלי זהו חודש מאי טקסט: ג'ורג' וואלס וודוורת' סולנים: לילי סולומונוב, תמר לנדסברג, אורי בצ'קו, חגי גריידי, רונן רביד

Luca Marenzio 1553/4-1599
Gia Torna a Rallegrar
Text: anonymous
Soloists: **Tom Ben Ishai, Nava Sahar, Noa Doron, Daniel Portnoy, Guy Pelc**

Gioachino Rossini 1792-1868
La Passeggiata
Text: anonymous
Piano: **Pazit Gal**
Conductor: **Lily Solomonov**

Summer

Sven-David Sandstrom 1942-2019
Ah! SunFlower
Text: William Blake
Conductor: **Lily Solomonov**

Francis Poulenc
Five Chansons
from *Huit Chansons Françaises*
Text: Folk

1. Margoton va t'a l'iau
2. La belle si sied au pied de la tour
3. Pilons l'orge
4. Ah! Mon beau laboureur
Soloists: Lily Solomonov, Matan Gover
5. Les tisserands

Conductor: **Guy Pelc**

לוקה מרנציו
שבים ובוהקים (האביב חוזר)
טקסט: לא ידוע
סולנים: **תום בן ישי, נאוה סהר, נועה דורון, דניאל פורטנוי, גיא פלץ**

ג'ואקיניו רוסיני
הטיול
טקסט: לא ידוע
פסנתר: **פזית גל**
מנצחת: **לילי סולומונוב**

קיץ

סון-דייויד סנדסטרום
הא חמנית
טקסט: וויליאם בלייק
מנצחת: **לילי סולומונוב**

פרנסיס פולנק
חמישה שירים
מתוך "שמונה שירים צרפתיים"
טקסט: עממי

1. מרגוטון הולכת לבאר
2. היפהפייה יושבת למרגלות המגדל
3. נדוש את השעורה
4. אה, איכר יפה שלי
5. האורגים

סולנים: **לילי סולומונוב, מתן גובר**
מנצח: **גיא פלץ**

מחורף לקיץ

מעבר העונות היה מאז ומתמיד עיסוק אהוב על אמנים בכל התחומים. הפלא המתרחש למן החורף האירופי הקשה והמושג אל הניצנים הראשונים של האביב, הופעתם של עלים ירוקים וקרני שמש - כמו מבשרים לידה מחודשת של העולם ונדמים כנס. אחריהם מגיע הקיץ המואר ושטוף השמש ויוצר תחושת שחרור משכרת. כל אלה היוו השראה לאינספור יצירות אומנות ומוסיקה.

תקופת הקורונה טענה את חילופי העונות במשמעות נוספת. אל החורף האקלימי נוספה תחושת חורף אנושי, הסתגרות בבית, בדידות וקור שמקורו בהיעדר חברה אנושית. האביב הביא את ניצני היציאה מהבידוד ואת התקווה שהוא מאחורינו והקיץ החזיר את החום האנושי כאשר חזרו החיים, לפחות לתקופת מה, למסלולם. כך חזר על עצמו התהליך בכל אחד משני גלי הקורונה הראשונים. כמו עונות השנה וכמעט במקביל אליהם. מבדידות חזרה אל החום האנושי - מחורף לקיץ.

תוכנית הקונצרט הערב היא בהשראת מעברים אלו. היא מתחילה בחורף. את "שלג על עירי" כתבה נעמי שמר להצגה "מסעות בנימין מטודלה" ולמרות שההצגה לא הצליחה, השיר נשאר והפך לאחד המוכרים והמושגים ביותר. עיבודו הקלאסי של גיל אלדמע מתחבר היטב עם תחושת הגעגוע של האשה השרה על בעלה אשר נסע לארץ ישראל ויביא לה את שבעת המינים.

היצירה המרכזית בחלק הראשון, החורף, היא "ערב של שלג", יצירתו המופלאה והמרגשת של פרנסיס פולנק הצרפתי למילותיו של פול אלואר, שנכתבה בשיאו של הכיבוש הנאצי. בארבעת הפרקים הקצרים, הטבע הוא מטפורה לזמנים האפלים. בניגוד ליצירתם המשותפת מאותה תקופה, *Figure Humain*, המביאה תקווה של התחדשות וחירות, הרי ב"ערב של שלג" מתקשים הניצולים לשרוד. השלג המהווה סמל ליופי טהור ובלתי נגוע הוא הקרקע בה מבוססים רגלי הנרדפים. לכל דבר בטבע המקום הקבוע שלו אך בני האדם מתקשים למצוא בו מנוחה. המוסיקה היפהפייה והמרגשת של פרנסיס פולנק ויכולתו להתחבר למילותיו של אלואר מרככים את התיאורים והופכים את ערב של שלג ליצירה מרגשת השואבת את המאזין לעולם המושג.

החורף הישראלי הקליל תורם את חלקו לתוכנית עם "סופת גשם" של סשה ארגוב וע. הלל. השילוב הקלאסי והמוכר המאפיין את תקופת התרנגולים ותחילת הלהקות הצבאיות מקבל את הלחן הגמיש וקברטי של ארגוב בשילוב מאד ישראלי עם מילים כמו:

"שישה נהרות של מי ביוב תלו פתקה: מיד אשוב.
כביסה עייפה מלפני שלשום בכתה שלא נתנים לישון
איך מתייבשים פה עד שבת, אבל למי יהיה אכפת?"

חלקו של החורף מסתיים בשירו של קלוד דביסי, הראשון מתוך שלושת השנסונים למילים מאת שארל, דוכס אורליאן, שכתב במאה ה 15 תיאור הומוריסטי המתלונן ומתריס: חורף, אינך אלא נבל!

האביב המתעורר אחרי החורף הקר היה הנושא החביב על משוררי ומלחיני הרנסנס. הוא הביא איתו התחדשות וטען את האוויר בהורמוני אהבה. *Now is the Month of Maying*, מדריגל ה"פללה" של תומס מורלי האנגלי הוא דוגמה נפלאה לכך. רייף ווהן ויליאמס מביא את צידו הרומנטי של האביב בשיר: "האביב בשנה". שירתם של הצעירים המאוהבים הממלאת בשיר את העמק כולו.

גם הצפרים פוצחות בשיר באביב, כפי שמתאר קלמנט ז'נקן בשנסון המפורסם "שירת הציפורים" - יצירה וירטואוזית המהווה פארודיה נוקבת על הקבוצות השונות בפריז של המאה ה 16.

האביב האיטלקי מקבל ייצוג על ידי המדריגל המפורסם של לוקה מרנציו: "הנה חוזר האוויר עם משב רוח רענן" ושלוש מאות שנה מאוחר יותר על ידי רוסיני המתאר טיול בעונת המעבר כשמזג האוויר הבהיר מתחלף בשמיים גשומים וחוזר חלילה.

החלק השלישי הוא הקיץ. איני מכיר יצירה מוסיקלית שמיטיבה לתאר את זריחתה של השמש כמו "הא חמנית (פרח שמש)" – היפהפיה של סנדסטרום השבדי למילים של ויליאם בלייק. יצירה

שהיתה חלק מפרויקט ענק ויצירתי בו מלחינים מכל העולם נתבקשו לכתוב יצירות מקהלתיות בנושא השמש. בתחילת היצירה גדל הצליל הראשון בהדרגה למניפה ענקית ואם תעצמו את העיניים תוכלו ממש לראות את השמש עולה. שירי העם הצרפתיים הנפלאים מביאים הן את צידו הקליל של פרנסיס פולנק וגם את זה של הקיץ ומסיימים את הקונצרט באווירה מחויכת.

*

אנו באנסמבל הקולי הישראלי רואים חשיבות גדולה בשילוב אמני הדור הבא, מנצחים, זמרים ומלחינים ישראלים, בעשייה המוסיקלית שלנו. את הקונצרט הזה בחרנו להפקיד בידי שלושה מנצחים צעירים ומוכשרים. גיא פלץ, שכבר ניצח על האנסמבל בעבר, ועימו לילי סולומונוב ודור מגן, המהווים חלק מהרכב זמרי האנסמבל הקולי הישראלי וגם להם ניסיון רב בניצוח על הרכבים שונים.

מצפה לכם ערב של מוסיקה מקהלתית מגוונת ומהנה, ומפגש מרענן עם הדור הבא של מנצחי המקהלות בקונצרט א-קפלה המאפשר לקולות, ולהם בלבד לזהור על הבמה.

אנו מאחלים לכם קונצרט מהנה,

יובל בן עוזר

<p>שלג על עירי, נח כמו טלית. מארצות החום, מה הבאת לי.</p> <p>שלג על עירי, שלג על פני. ובתוך הפרי כל געגועי. שלג על עירי, שלג על פני. ובתוך הפרי כל געגועי.</p>	<p>נעמי שמר שלג על עירי עיבוד: גיל אלדמע טקסט: נעמי שמר</p> <p>שלג על עירי, כל הלילה נח. אל ארצות החום אהובי הלך.</p> <p>שלג על עירי, והלילה קר. מארצות החום לי יביא תמר. שלג על עירי, והלילה הקר. מארצות החום לי יביא תמר.</p> <p>דבש התאנה, מתק החרוב. ואורחת גמלים עמוסי כל טוב.</p> <p>הנה שוב ישוב, שמש לבבי. ומשם תפוח זהב יביא. הנה שוב ישוב, שמש לבבי. ומשם תפוח זהב יביא.</p>
<p>C. Debussy <i>Yver, vous n'êtes qu'un villain</i> Text: Charles d'Orleans</p> <p>Yver, vous n'êtes qu'un villain; Esté est plaisant et gentil En témoing de may et d'avril Qui l'accompaignent soir et main. Esté revet champs, bois et fleurs De sa livrée de verdure Et de maintes autres couleurs Par l'ordonnance de Nature. Mais vous, Yver, trop estes plein De nège, vent, pluie et grézil. On vous deust banir en éxil. Sans point flater je parle plein, Yver, vous n'êtes qu'un villain.</p>	<p>קלוד דביסי חורף, אינך אלא נבל! טקסט: שארל דוכס אורליאן (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>חורף, אינך אלא נבל! הקיץ נעים ועדין, כפי שמעידים מאי ואפריל, המלווים אותו יומם וליל. הקיץ חולם על שדות יערות ופרחים, על לבושו רב הירק ועל ריבוי שאר הגוונים על פי סדריו של הטבע. אך אתה, חורף, מלא שלג, רוח, גשם וברד. היו צריכים לגרש אותך לגלות! ללא התפלפלות אומר ישירות: חורף, אינך אלא נבל!</p>
<p>Francis Poulenc <i>Un soir de neige</i> Text: Paul Éluard</p> <p>I De grandes cuillers de neige Ramassent nos pieds glacés Et d'une dure parole Nous heurtons l'hiver têtue Chaque arbre a sa place en l'air Chaque roc son pied sur terre Chaque ruisseau son eau vive Nous nous n'avons pas de feu.</p> <p>II La bonne neige le ciel noir Les branches mortes la détresse De la forêt pleine de pièges Honte à la bête pourchassée La fuite en flèche dans le cœur Les traces d'une proie atroce Hardi au loup et c'est toujours Le plus beau loup et c'est toujours Le dernier vivant que menace La masse absolue de la mort</p>	<p>פרנסיס פולנק ערב של שלג טקסט: פול אלואר (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>I כפות גדולות של שלג אוספות את רגלינו הקפואות ובמילים קשות אנו הולמים בחורף העיקש. לכל עץ מקומו באוויר, לכל סלע משקלו על הארץ, לכל פלג מימיו החיים- אנחנו, אין לנו אש.</p> <p>II השלג הטוב, השמים השחורים, הענפים המתים, היאוש של היער המלא מלכודות- בוז לחיה הניצודה! המנוסה כשחץ נעוץ בלב. עקבות טרף איום. קדימה זאב! וזה תמיד הזאב הכי יפה, וזה תמיד הזאב החי האחרון, המאויים על ידי המסה המוחלטת של המוות.</p>

<p>III – Bois meurtri bois perdu D'un voyage en hiver Navire où la neige prend pied Bois d'asile bois mort Où sans espoir je rêve De la mer aux miroirs crevés Un grand moment d'eau froide A saisi les noyés La foule de mon corps en souffre Je m'affaiblis je me disperse J'avoue ma vie j'avoue ma mort J'avoue autrui Bois meurtri, bois perdu Bois d'asile bois mort</p> <p>IV – La nuit le froid la solitude On m'enferma soigneusement Mais les branches cherchaient leur voie Dans la prison Autour de moi l'herbe trouva le ciel On verrouilla le ciel Ma prison s'écroula Le froid vivant le froid brûlant M'eut bien en main.</p>	<p>III יער דווה, יער אבוד של מסע בחורף, ספינה בה השלג תופס אחיזה; יער מקלט, יער מת, בו אחלום ללא תקווה על ים של מראות מנופצות. רגע עצום של מים קרים אחז בטובעים, ההמון שהוא גופי סובל מכך אני נחלש, אני מתפרק, אני מודה בחיי, אני מודה במותי, אני מודה בזולת. יער דווה, יער אבוד. יער מקלט, יער מת.</p> <p>IV הקור, הלילה, הבדידות, סגרו עלי מעדנות, אך הענפים חיפשו דרכם בתוך הכלא. סביבי מצא העשב את הרקיע. השמיים ננעלו, כלאי התמוטט, הקור החי, הקור הלוהט, הכריעני כליל.</p>
<p>Camille Saint-Saëns Sérénade d'hiver Text: Henri Cazalis</p> <p>Nous venons pour chanter, Madame, La Sérénade en votre honneur : Pussions-nous avoir le bonheur Que la chanson plaise à votre âme.</p> <p>Toutes les portes nous sont closes, Que l'âme du moins s'ouvre à nous, Qui ne demandons à genoux Qu'un sourire à vos lèvres roses.</p> <p>Il vente, il fait froid, mais qu'importe Si votre visage vermeil Nous jette un rayon de soleil Qui nous réchauffe à votre porte.</p> <p>Du printemps la lumière aimante Rit chez vous en toute saison, Et, Madame, en votre maison Tous les jours le rossignol chante.</p> <p>Maintenant voulez-vous connaître Qui sont ces gens masqués de noir Vous venant dire le bonsoir Et chanter sous votre fenêtre ?</p> <p>Daignez apprendre qui nous sommes : Nos yeux sont cachés sous des loups, C'est pour mieux rire des jaloux Mais nous sommes des gentils hommes,</p> <p>Pleins d'honneur et de courtoisie, Gardant deux amours en nos coeurs, Les Dames et la poésie, Les Dames et la poésie.</p>	<p>קמי סן-סאנס סרנדת חורף טקסט: אנרי קזליס (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>אנחנו פה, גבירתי היקרה, כדי לשיר לכבודך סרנדה: הרשי לנו לקוות כי שירתנו תגרום לך הנאה.</p> <p>כל דלתותייך מוגפות בפנינו, אולי תפתחי אך את ליבך בפני הכורעים על ברכיהם רק כדי לזכות בחיוך משפתי הוורד שלך. נושבת רוח, קר, אך מה לזאת ולנו אם מפנייך הלוהבות תקרן קרן שמש אחת אשר תחממנו על מפתנך.</p> <p>אור האביב האוהב צוחק אצלך כל השנה וגבירתנו, במעונך הזמיר שר כל יום.</p> <p>עתה, התרצי לדעת מי הגברים עוטי המסכות אשר באים למסור ברכת ערבית ולשיר תחת חלונך?</p> <p>דעי מי אנחנו: עינינו מכוסות במסכות כדי ללגלג על המקנאים אך אנו ג'נטלמנים.</p> <p>מלאים בכבוד ובאדיבות ושומרים שתי אהבות בליבנו: נשים וסירה!</p>

<p>-- ילדה רעה, ילדה רעה! צרח הברוש – אוישששש!</p> <p>ששה נהרות של מי ביוב תלו פתקה: "מיד אשוב" כביסה עייפה מלפני שלשום בכתה שלא נותנים לנשום איך מתייבשים פה עד שבת? -- אבל למי בכלל איכפת?</p> <p>אח, אח, המרזב נאנח, גם לי זה כואב כל כך! -- אז מה בכך!!</p> <p>-- אתה שמה זרוק ת'מגפיים על הגג...</p> <p>פתאום בין גג העירייה לגג לשכת המס פרצה כמו משוגעת שמש בקריאות חמס וגם ניפצה מיליארד שמשות לרסיסים! -- אל תכעסי, אל תכעסי ניגש אליה וצחק ענן ליצן רב תכסיסים והופ! עם שק ראשה כיסה עד הריסים. -- חצוף! הפליקה לו על הפרצוף</p> <p>-- אתה שמה זרוק ת'מגפיים על הגג...</p> <p>רק תריס שבור שלא הוגף ניגמ ת'אף אף השתומם לשאול: מה, זה הכל? וזבנג! הועף – (דרך אגב)!</p>	<p>סשה ארגוב סופת גשם (עיבוד: יחזקאל בראון) טקסט: ע. הלל</p> <p>בעשרה לפני פנת חצות התפוצצו פתאום שבעה ברקים מצחוק. והופ! נשפך מתוך הפח שביל החלב! אח, אח, גמגם לו רעם מתוסבך אנ-לא, אנ-לא, אנ-לא אסבול! וטרח! הפיל ארון גדול!</p> <p>אז תשע מאות אלף תשעים ושתיים טיפות חצופות בלי מכנסיים יצאו על הכביש הראשי במחול זרקו רגליים עד סי במול – -- איפה מחרתיים! ואיפה אתמול! וצרחו בקול: -- אתה שמה זרוק ת'מגפיים על הגג ורוץ בגשם אחרי, חי, חי פרחח! קפוץ על שלוליות הבוץ תפוס אותי וצחק חה חה! אני שלך שלך!</p> <p>עמוד חשמל אומלל אומלל! בדי עמל חלץ רגלו מזעם גל בכלל...</p> <p>עברה שם רוח נוראה שאלה ת'ברוש "מה השעה?"</p>
<p>Ralph Vaughn Williams <i>The spring time of the year</i> <i>Text: Folk</i></p> <p>As I walked out one morning, In the springtime of the year, I overheard a sailor boy, Likewise a lady fair. They sang a song together, Made the valleys for to ring, While the birds on spray And the meadows gay Proclaimed the lovely spring.</p>	<p>רייף ווהן וויליאמס עונת האביב בשנה טקסט: עממי (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>כשיצאתי בבוקר בהיר מביתי בעונת האביב נשמע קול מלח צעיר עם ריבה ולה קול חביב. הם שרו שיר יחדיו... גאיות צלצלו בשירם, צפצוף ציפורים מסביב, אפרים עליזים, בתורם, הכריזו כי בא האביב.</p>

<p>Claude Le Jeunes Reveycy venir du Printan Text: Jean Antoine de Baïf</p> <p><i>Refrain:</i> Reveycy venir du Printans. L'amourez' et belle saizon.</p> <p>Le courant des eaus recherchant, Le canal d'été s'éclaircît: Et la mer calme de ces flots, Amolit le triste courrous: Le Canard s'égay' se plonjant, Et se lave coint dedans l'eau Et la grû' qui fourche son vol, Retraverse l'air et s'en va.</p> <p><i>(Refrain)</i></p> <p>Le Soleil éclaire luizant, D'une plus sereine clairté: Du nuage l'ombre s'enfuit, Qui se ioû' et court et noircît Et foretz et champs et coutaus, Le labeur humain reverdît, Et la pré' decouvre ses fleurs.</p> <p><i>(Refrain)</i></p> <p>De Venus le filz cupidon, L'univers semant de ses trais, De sa flamme va réchaufér. Animaus, qui volet en l'air, Animaus, qui rampet au chams Animaus, qui naget auz eaus. Ce qui mesmement ne sent pas, Amoureux se fond de plaizir.</p> <p><i>(Refrain)</i></p> <p>Rion aussi nous: et cherchon Les ébas et ieus du Printans Toute chose rit de plaizir: Sélebron la gaye saizon,</p>	<p>קלוד לה ז'אן שוב מגיע אביב טקסט: ז'אן אנטואן דה באף (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>פזמון: שוב מגיע אביב, עונה אהובה ויפה</p> <p>זרמי המים, שתרים את התעלות בקיץ מצטללים, ובים הרגוע מגליו, נרפא זעפו העצוב. הברווז הגאה צולל ורוחץ בנחת במים. והעגור, המשנה מעופו, חוצה את האויר וטס שוב.</p> <p>(פזמון)</p> <p>השמש זורחת בהיר, באור שליו יותר, צל עננים נעלם ממי שרץ, משחק ומחשיך. ויער, שדה ומדרון מוריקים בעבודת האדם ואפרים חושפים פרחיהם.</p> <p>(פזמון)</p> <p>קופידון, בנה של ונוס, מפרה את האדמה בחיצו, בלהבתו יתחממו חיות העפות באויר, חיות הזוחלות בשדה, וחיות השוחות במים. אף אלו שאינם מאוהבים מתמוגגים מעונג</p> <p>(פזמון)</p> <p>הבה נצחק אף אנו ונתור אחר משחקים ושעשועי אביב: כל דבר מחייך בעונג נחגוג את העונה העליזה!</p>
<p>Clément Janequin Le chant des oiseaux Text: Folk</p> <p>Reveillez vous, coeurs endormis Le dieu d'amour vous sonne. A ce premier jour de may, Oyseaulx feront merveillez, Pour vous mettre hors d'esmay Destoupez vos oreilles. Et farirariron (etc...) Vous serez tous en ioye mis, Car la saison est bonne.</p> <p>Vous orrez, à mon advis, Une dulce musique Que fera le roy mauvis (le merle aussi) D'une voix autentique. Ty, ty, pyty. (etc...) Ti ti pi ti, chouti toui. Tu, que dis tu ?</p>	<p>קלמנט ז'נקין שיר הציפורים טקסט: עממי (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>עורו, לבבות נרדמים אל האהבה קורא לכם ביום ראשון זה של מאי, הציפורים עושות פלאים; כדי לצאת מעגמומיות עשו אזניכם כאפרכסת. ופה רי רון.... עליכם להיות שמחים כי עת האביב הגיעה.</p> <p>שמעו לעצתי, הקשיבו למוסיקה מתוקה שהקיכלי ישיר (והשחרור גם) בקול טהור טי, טי פיטי.... טי טי פי טי, שואי טואי, מה אתה אומר?</p>

<p>Le petit sansonnet de Paris, Le petit mignon: (q'est là bas ? Passe villain. Sainte tête Dieu, Il est temps d'aller boire) Sage, courtois et bien apris. A sermon, ma maitresse. Sus madame à la messe. A Saint Troitin montrer le tétin, Le doux musequin.</p> <p>Rire et gaudir c'es mon devis, Chacun s'i habandonne.</p> <p>Rossignol du boys ioly, A qui le voix resonance, Pour vous mettre hors d'ennuy Vostre gorge iargonne: Frian, frian, frian (etc...) Fuillez, regrez, pleurs et souci, Car la saison l'ordonne.</p> <p>Ariere maistre coucou, Sortez de no chapitre. Chacun vous donne au bibou, Car vous n'estes q'un traistre. Cocou, cocou (etc...) Reveillez vous, coeurs endormis, Le dieu d'amours vous sonne.</p>	<p>הזרזיר הקטן מפריס, החמוד הקטן (מה זה שם? הלאה, נבל, אל ראש קדוש, זה הזמן ללכת לשתות) חכם, מנומס ומלומד. לדרשה גבירתי! קדימה גברת, לדרשה. אל סנט ראשון להראות את הראשון, המוסיקאי המתוק!</p> <p>צחוק ואושר הם כלי, ללא כל רסן.</p> <p>הזמיר מיער נחמד, שקולו מהדהד, כדי שלא תשתעמם, גרונוך יפטפט: פריאן, פריאן... נוסו, צער, דמעות ודאגות, כי העונה מצווה זאת.</p> <p>סוב אחור, אדון קוקיה, צא מחברתנו. כולנו נאמר לך שלום, כי אינך אלא בוגד. קוקו, קוקו..... עורו, לבבות נרדמים אל האהבה קורא לכם.</p>
<p>Thomas Morely Now is the Month of Maying Text: G. Wallace Woodworth</p> <p>Now is the month of maying, When merry lads are playing, Fa la la la la la la la la, Fa la la la la la la lah.</p> <p>Each with his bonny lass Upon the greeny grass. Fa la la la la la la la, etc...</p> <p>The Spring, clad all in gladness, Doth laugh at Winter's sadness, Fa la la, etc...</p> <p>And to the bagpipe's sound The nymphs tread out their ground. Fa la la, etc...</p> <p>Fie then! why sit we musing, Youth's sweet delight refusing. Fa la la, etc...</p> <p>Say, dainty nymphs, and speak, Shall we play barley break? Fa la la etc...</p>	<p>תומס מורלי זהו חודש מאי טקסט: ג'ורג' וואלס וודוורת' (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>זה מאי בירחים משחקים בנים שמחים פה לה לה....</p> <p>כל בן עלמה מחזיק בדשא המוריק פה לה לה....</p> <p>אביב מתמוגג לחורף עגום לועג, פה לה לה....</p> <p>לצליל חליל הולל הנימפה תחולל פה לה לה....</p> <p>ובכן, מספיק לשבת גיל רך ידחה עצבת. פה לה לה....</p> <p>אמרי, נימפה הורסת: הנשחק תופסת? פה לה לה....</p>

<p>Luca Marenzio <i>Gia Torna a Rallegrar</i> Text: anonymous</p> <p>Già torna a rallegrar l'aria e la terra Il giovanetto April carico di fiori Il mar s'acqueta, il giel fugge sotterra, Scherzan le vaghe Ninfe e i lor Pastori; Tornan gli augelli a l'amorosa Guerra Lieti a cantar nei matutine albori. Et io piango la note e son dolente Tosto che'l sol si scopre in Oriente.</p>	<p>לוקה מרנציו שבים ובוהקים (האביב חוזר) טקסט: לא ידוע (תרגום: מיכל טל)</p> <p>האור והשמים שבים ובוהקים, אפריל הצעיר, גדוש פרחים. הים מתרגע, הכפור מחלחל למעמקים. הנימפות היפות ורועיהן בחדוותם; הציפורים שבות למלחמת האהבים, עם עלות השחר שמחות בשירתן. ואני מבכה את הלילה, מדוכדך, עת השמש עולה ומתגלה במזרח.</p>
<p>Gioachino Rossini <i>La Passeggiata</i> Text: anonymous</p> <p>Finché sereno è il cielo limpida e cheta l'onda, voghiam di sponda in sponda, amor ne guiderà.</p> <p>Al flutto, all'aura, ai fiori noi parlerem d'amor e il palpito del core per lor risponderà.</p> <p>Ma ciel! già fischia il vento, s'increspa la laguna fischia il vento presto, rapidi il piè moviamo.</p> <p>Ah! no, la luna appare, vano timor fu solo, in si ridente suolo cantiamo, sì cantiam.</p> <p>Vano timor fu sol, ecco sereno il cielo in si ridente suolo, cantiamo, sì cantiam.</p>	<p>ג'ואקינו רוסיני הטיוול טקסט: לא ידוע (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>כל עוד שלווים השמים, צלול ורוגע הגל, נשוט מגדה אל גדה האהבה תנחנו.</p> <p>גלים, צפרירים, פרחים, נספר להם על האהבה ופעימת הלב במקומם תשיב.</p> <p>אבל שמים! הרוח שורקת, פני הלגונה מתקמטים, הרוח שורקת, במהירות, מהר נניע רגלינו.</p> <p>אה, לא! הסהר מופיע, הפחד היה לשוא, ועל פני אדמה מחייכת נשיר, כן, נשיר.</p> <p>הפחד היה פחד שוא, השמים כבר שלווים, על פני ארץ מחייכת נשיר, כן, נשיר!</p>
<p>Sven-David Sandstrom Ah! SunFlower Text: William Blake</p> <p>Ah, Sun-flower! weary of time, Who countest the steps of the Sun; Seeking after that sweet golden clime, Where the traveller's journey is done:</p> <p>Where the Youth pined away with desire, And the pale Virgin shrouded in snow, Arise from their graves and aspire Where my Sun-flower wishes to go.</p>	<p>סון-דייב סנדסטרום הא חמנית טקסט: וויליאם בלייק (תרגום: רונן סוניס)</p> <p>חמנית, עֵיפָה מְזִמְנִים, שְׂמוֹנָה אֶת פְּסִיעוֹת הַשֶּׁמֶשׁ וּמְחַפֶּשֶׁת אֲקָלִים עֲדָנִים, שֶׁם דְּרָכּוֹ שֶׁל נוֹדֵד נִשְׁלֶמֶת;</p> <p>שֶׁם בְּחוּר שְׁלֶהט עַד קְלוֹת וּבְתוֹלָה בְּתִכְרִיךְ שֶׁל קָרָח קָמִים מִקְבָּרָם לַעֲלוֹת אֶל מְחוֹז פְּסוּפֵי הַפָּרָח!</p>

<p>Francis Poulenc Five Chansons de <i>Huit Chansons Françaises</i> Text: Folk</p> <p>Margoton va t'a l'iau</p> <p>Margoton va t'a l'iau avec que son cruchon. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond, Aïe, Aïe, Aïe, Aïe, se dit Margoton.</p> <p>Par là passèrent trois jeunes garçons Que don'rez vous la belle qu'on vous tir' du fond Tirez d'abord dit elle après ça nous verrons</p> <p>Quand la belle fut tirée commence une chanson Ce n'est pas ça la bell' que nous vous demandons C'est votre petit coeur savoir si nous l'aurons Mon petit coeur messir's n'est point pour greluchons</p> <p>Aïe, Aïe, Aïe, Aïe, se dit Margoton.</p>	<p>פרנסיס פולנק חמישה שירים מתוך "שמונה שירים צרפתיים" טקסט: עממי (תרגום: עודד עמיר)</p> <p>מרגוטון הולכת לבאר</p> <p>מרגוטון הולכת לבאר עם הדלי שלה. הבאר היתה עמוקה- מרגוטון נפלה פנימה. אי, אי, אי, אי, אומרת מרגוטון.</p> <p>עברו שם שלשה בנים נאים. מה תתני לנו, חמודה, אם נוציאך משם? קודם תמשכו ואחר כך נראה. כשהחמודה הוצאה החוצה היא החלה לשיר: זה לא מה שביקשנו, חמודה. זה ליברך הקטן שרצינו לדעת אם נקבל. לבי הקטן, אדונים, לא נועד לפוחחים! אי, אי, אי, אי, אומרת מרגוטון.</p>
<p>La belle si sied au pied de la tour</p> <p>La belle se sied au pied de la tour, Qui pleure et soupire et mène grand dolour. Son père lui demande: fille qu'avez-vous Volez-vous mari ou volez-vous seignour?</p> <p>Je ne veuille mari, je ne veuille seignour, Je veuille le mien ami qui pourrit en la tour. Par Dieu ma belle fille alors ne l'aurez-vous Car il sera pendu demain au point du jour.</p> <p>Père si on le pend enfouyé moi dessous, Ainsi diront les gens ce sont loyales amours.</p>	<p>היפהפייה יושבת למרגלות המגדל</p> <p>היפהפייה יושבת למרגלות המגדל, ומתייפחת, נאנחת, מצבה אומלל. אביה שואל: "מה לך, בתי?" את רוצה בעל או אביר נאצל?"</p> <p>"איני רוצה לא בעל, לא אביר, אני רוצה את חברי, הנמק שם במגדל." "באלהים, בתי היפה, זה לא ניתן בכלל, שהרי הוא יתלה מחר ונסתם הגולל." "אבי, אם יתלוהו, קברני תחתיו, שיאמרו האנשים- נאמנה נאהב."</p>
<p>Pilons l'orge</p> <p>Pilons l'orge pilons l'orge, pilons l'orge, pilons la.</p> <p>Mon père m'y maria pilons l'orge pilons la. à un vilain m'y donna, tirez vous ci, tirez vousla.</p> <p>A un vilain m'y donna, qui de rien ne me donna. Mais s'il continue cela battu vraiment il sera.</p>	<p>נדוש את השעורה נדוש את השעורה, נדוש אותה היטב.</p> <p>אבי השיאני, נדוש את השעורה, השיאני לנבל. משכו לכאן, משכו לשם.</p> <p>השיאני לנבל, שלא נתן לי שום דבר. אבל אם הוא לא ישים לזה סוף, ממני הוא מכות יחטוף!</p>
<p>Ah! Mon beau laboureur</p> <p>Ah! mon beau laboureur, Beau laboureur de vigne ô lire ô lire, Beau laboureur de vigne ô lire ô la. ô lire ô la,</p> <p>N'avez pas vu passer Margueritte ma mie? Je don'rais cent écus qui dire où est ma mie.</p> <p>Monsieur comptez-les là, entrez dans notre vigne. Dessous un prunier blanc la belle est endormie.</p> <p>Je la poussay trois fois sans qu'elle osat mot dire. La quatrième fois son petit coeur soupire.</p>	<p>אה, איכר יפה שלי</p> <p>אה, איכר יפה שלי, איכר מגדל גפנים יפה, טרה לה לה, איכר מגדל גפנים יפה, טרה לה לי,</p> <p>האם לא ראית את אהובתי מרגריט? אתן מאה דוקאטים לזה שיאמר לי היכן היא.</p> <p>ספור אותם, אדוני, הכנס אל כרמנו. מתחת לדקל לבן נמה היפהפייה.</p> <p>נדנדתי לה שלש פעמים לפני שאמרה מלה אחת! בפעם הרביעית לבה הקט נאנח.</p>

<p>Pour qui soupirez-vous Margueritte ma mie? Je soupire pour vous et ne puis m'en dédire.</p> <p>Les voisins nous ont vus et ils iront tout dire. Laissons les gens parler et n'en faisons que rire.</p> <p>Quand ils auront tout dit n'auront plus rien à dire.</p>	<p>למי את נאנחת, מרגריט אהובתי? אני נאנחת לך ואיני יכולה להכחיש זאת.</p> <p>השכנים ראו אותנו ויספרו הכל. נניח להם לדבר ואנו נצחק! כשיאמרו הכל לא ישאר להם עוד דבר לאמר.</p>
<p>Les tisserands</p> <p>Les tisserands sont pir' que les évêques: Tous les lundis ils s'en font une fête. Et tipe et tape et tipe et tape, est-il trop gros, est-il trop fin. Et couchés tard, levés matin. En roulant la navette le beau temps viendra.</p> <p>Tous les lundis ils s'en font une fête. Et le mardi ils ont mal à la tête. Le mercredi ils vont charger leur pièce. Et le jeudi ils vont voir leur maîtresse. Le vendredi ils travaillent sans cesse. Le samedi la pièce n'est pas faite. Et le dimanche il faut de l'argent maître.</p>	<p>האורגים</p> <p>האורגים גרועים מהכמרים; כל יום ב' הם חוגגים. וטיק טיק טק, וטיק טיק טק, זה מדי עבה וזה מדי דק. קמים מדי מוקדם, מאוחר מדי נשכבים, הפעילו את הנול, יבואו זמנים טובים!</p> <p>כל יום שני במסיבות סובבים, וביום שלישי ראשיהם כואבים. ביום רביעי טוענים את הנול. ובחמישי הולכים לפילגש ממול בשישי עובדים עד בלי גבול. בשבת האריג לא מוכן, אין יבול. וביום ראשון צריך כסף, אדון.</p>

האנסמבל הקולי הישראלי אשר ב-2022 חוגג 29 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורת המובילות בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב



צילום: דור אבן-חן

הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורת המובילות בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידו ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוריא, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המינורים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

סופרן: עינת אברהם, שרה אבן חיים, תום בן ישי, מאיה גולן, נאוה סהר, לילי סולומונוב
אלט: ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג
טנור: אורי בצ'קו, חגי בריידי, גבריאל גולר, דניאל פורטנוי
בס: מתן גובר, דור מגן, יואל סיון, גיא פלץ, רונן רביד

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**
 מנהל שיווק: **טל רוזן יח"צ:** **משרד ענת מרומי תאורה:** **אוהד בובליל** **סאונד:** **רפי אשל** **ידאו:** **דרור הלר**

צילום: דורון עובד



מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבויס, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.

הקונצרט האחרון לעונת 2021-22: וולט דיסני א-קפלה!

עם **אלי גורנשטיין**, **שחקן**, **זמר**, **מנחה**
 מנצח: **יובל בן עוזר**
 כלי הקשה: **מתן ארבל**



חגיגה מוסיקלית של שירים מתוך סרטי וולט דיסני: שלגיה ושבעת הגמדים, היפה והחיה, בת הים הקטנה, מלך האריות ועוד.

המשכן העירוני למוסיקה רעננה: 13:00, 1/7/22
 אולם רפפורט, חיפה: שבת 2/7/22, 11:30
 מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 3/7/22, 20:30
 האולם המקוון, שידור ישיר: ראשון 3/7/22, 20:30

דור מגן הוא המנהל המוסיקלי והמנצח של המקהלה הקאמרית של אורטוריו. דור היה המנהל המוסיקלי והמנצח הראשי של מקהלת אורטוריו ירושלים (2019-2021) ושל מקהלת אנימוזי של תיכון האקדמיה (2016-2019). למד כינור אצל רשי לבאות, אבי אברמוביץ' ואורה שירן, וטרומבון אצל אלי אהרוני ומיטשל רוס. למד ניצוח אצל ד"ר יבגני צירלין, ובאקדמיה בירושלים אצל פרופ' אבנר בירון ופרופ' סטנלי ספרבר. היה חבר בפרויקט תדרים של אנסמבל מיתר, וניצח על האנסמבל בקונצרטים ובכיתות אמן עם המנצח פייר אנדרה ואלאד. ניצח על בכורות לאופרות "פירמוס ותסבי" של ישראל שרון, ו"אלברט" של משה זורמן, שתיהן במסגרת סדנת האופרה IMVAJ. ניצח על הבכורה לאופרה ASD מאת שרית שלי" במסגרת חג המוסיקה הישראלית. ב 2017 השתתף כמנצח בפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית בירושלים, שם שיתף פעולה עם אמנים כפרנץ הלמרסון, נבוקו אימאי, עינב ירדן וחמישיית תל אביב.



צילום: מור סלי

לילי סולומונוב (1990) מנצחת וזמרת סופרן, החלה את לימודיה המוזיקליים בגיל צעיר, עם הצטרפותה למקהלת העפרוני בניצוחה של מיה שביט ז"ל. בעלת תואר ראשון בזמרה בכתתם של הגב' ענת אפרתי ומר דוד זבה ותואר ראשון בניצוח מקהלה בכתתם של פרופ' סטנלי ספרבר ומר עודד שומרוני מטעם האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. בעלת תואר שני בניצוח מקהלה מטעם האקדמיה ע"ש סיבליוס שבפינלנד, בכיתתו של Prof. Nils Schweckendiek. מנצחת ושרה בהרכבים שונים, מלמדת ניצוח במכללת לוינסקי ומשתלבת בעשייה המוזיקלית והמקהלתית ברחבי הארץ, מתוך אמונה כי המוזיקה והשירה בפרט הם כלי לשינוי אישי וחברתי, דרך ערכי ההקשבה, האחריות והשיתופיות.



צילום: יואל לוי

גיא פלץ מנצח זמר בריטון, יליד 1992, בוגר התיכון לאמנויות ע"ש תלמה ילין ומוזיקאי מצטיין בצה"ל. למד שירה וניצוח תזמורות באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. הוא בוגר פרויקט "תדרים" של אנסמבל מיתר בתחום הניצוח על מוזיקה חדשה. בין השנים 2014-2019 שימש גיא כמנצח הבית של אנסמבל זמרי מורן בניהולה המוסיקלי של נעמי פארן, ומ-2017 משמש זמר ומנצח באנסמבל "ססיליה", שמינייה ששמה לה למטרה להיות גוף ווקאלי סולני מוביל בישראל ולהשמיע יצירות ישראליות חדשות לצד רפרטואר איקפלה. גיא הופיע כסולן ביצירות רבות. גילומו את אפולו באורפאו של מונטוורדי עם קונסורט "טברנר" הבריטי, בניצוחו של אנדרו פארוט הוקלט ע"י חברת AVIE. עם המלחין מנחם ויזנברג הקליט את התקליטור "שירי ארץ" בהוצאת המכון למוסיקה ישראלית. הופעותיו שודרו ב-BBC, ברדיו הממלכתי הפולני ובקול המוסיקה.



צילום: יואב איתיאל

האנסמבל הקולי הישראלי והמנצח יובל בן עוזר חוגגים 30 שנות מצוינות מוסיקלית וביצועים איכותיים של רפרטואר מגוון בעונה נוספת של "החוויה הקולית".

רכישת מנוי בטלפון 074-7012112.

מס' קונצרטים	חדש	גמלאי	מקדים לחדש עד 07/07/21
4	360 ₪	340 ₪	320 ₪
האולם המקוון – 250 ₪			

קונצרט 2 - קרשנדו לאהבה מנצח: יובל בן עוזר

האנסמבל הקולי הישראלי בתכנית א-קפלה על דרכי העקלקלות של האהבה. אהבות, אכזבות, בגידות והומור ביצירות מאת ברהמס (*Liebeslieder Waltzes*) בריטן (*The Ballad of Little Musgrave and Lady Barnard*), פרדי מרקורי (*Love of my life*) ועוד.

הכנסייה הקתולית, חיפה, שישי 2/12/22, 12:00
המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות, רעננה: ראשון 4/12/22, 20:30
מוזיאון תל אביב: שני, 5/12/22, 20:30
האולם המקוון: שני, 5/12/22, 20:30

קונצרט 4 - ביני ובין האל: מיסה למקהלה כפולה

מאת פרנק מרטן

מנצח אורח: פלוריאן הלגת' (גרמניה)

פלוריאן הלגת', ממנצחי המקהלה הבולטים באירופה, יוביל את האנסמבל הקולי הישראלי באחת היצירות היפות והמרגשות שנכתבו למקהלה: "המיסה למקהלה כפולה" מאת פרנק מרטן ובשירים מרפרטואר הרומנטיקה הגרמנית.

כנסייה, חיפה: שבת 10/6/23, 12:00
המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: חמישי 8/6/23, 20:30
כנסיית סט. וינסנט דה פול, ירושלים: שישי 9/6/23, 11:00
מוזיאון תל אביב: ראשון 11/6/23, 20:30
האולם המקוון: ראשון 11/6/23, 20:30

יצירת קשר עם האנסמבל הקולי הישראלי

- טלפון ו-וואטסאפ 074-7012112
- nive.co.il
- ivocal.co.il
- nive.contact@gmail.com



עונת המנויים החוויה הקולית 2022-2023

קונצרט 1 - באך, באך, באך

מנצח: יובל בן עוזר
תזמורת בארוקדה

תכנית המוקדשת כולה למוסיקה קולית מאת באך תפתח את סדרת הקונצרטים של עונת השלושים. האנסמבל הקולי הישראלי יחד עם תזמורת בארוקדה וסולנים אורחים יבצעו את המיסה הלותרנית בלה מז'ור לצד שני מוטטים.

מרכז רבין, תל אביב: שלישי 11/10/22, 20:00
המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: שישי 21/10/22, 13:00
הכנסייה הקתולית, חיפה: שבת 22/10/22, 12:00
מוזיאון תל אביב: שני, 24/10/22, 20:30
האולם המקוון: שני, 24/10/22, 20:30

קונצרט 3 - הו בי די בי במ: מחווה ליוצר מתי כספי

מנצח: יובל בן עוזר

האנסמבל הקולי הישראלי במחווה לאחד מגדולי היוצרים הישראליים עם עיבודים חדשים שנכתבו במיוחד לתוכנית על ידי טובי המעבדים, המשלבים את כשרונו יוצא הדופן של כספי ואיכותו של האנסמבל. בין היתר יושרו: הגיטרה נרדמה, כלבלב הו בידי במ במ, לקחת את ידי בידך, שיר היונה, עוד יבוא היום.

המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: חמישי 2/3/23, 20:30
מוזיאון תל אביב: שישי 3/3/23, 13:00
האולם המקוון: שישי 3/3/23, 13:00
אולם רפפורט, חיפה: שבת 4/3/23, 20:00

שימרו את התאריכים!!!

חוגגים 30 שנה לאנסמבל הקולי הישראלי בסופ"ש מוסיקלי

27-29.4.23