

האנסמבל הקולי הישראלי
The Israeli Vocal Ensemble
מנהל מוסיקלי / יובל בן עוזר



החוויה הקולית
2020-2021
קונצרט 3



האנסמבל הקולי הישראלי מנהל מוסיקלי יובל בן עוזר
תזמורת בארוקדה מנהל מוסיקלי עמית טיפנברון

סולנים:

דניאלה סקורקה סופרן

אלון הררי קונטרה טנור

תום בן ישי / שרון תדמור סופרן

יובל בן עוזר מנצח



שישי 7/5/21, 13:00
שני 10/5/21, 20:30
שני 10/5/21, 20:30

המשכן למוסיקה ואמנויות רעננה:
מוזיאון תל אביב לאמנות:
האולם המקוון, שידור חי:

תכנית Program

<p>Gregorio Allegri <i>Miserere mei, Deus</i> Text: Psalms 51</p>	<p>1582-1652</p>	<p>ג. אלגרי "מיזררה" (חנני אלוהים) טקסט: תהלים נ"א</p>
<p>Antonio Vivaldi <i>Lauda Jerusalem, RV 609</i> Text: Psalms 147</p>	<p>1678-1741</p>	<p>א. ויואלדי "שבחי ירושלים", RV 609 טקסט: תהלים קמ"ז</p>
<p>Arcangelo Corelli <i>Concerto Grosso op. 6 No. 4</i></p> <p>Adagio - Allegro Adagio Vivace Allegro - Allegro</p> <p>Barrocade Orchestra</p>	<p>1652-1713</p>	<p>א. קורלי קונצ'רטו גרוסו אופ' 6, מס' 4</p> <p>אדג'ו – אלגרו אדג'ו ויואצ'ה אלגרו – אלגרו</p> <p>תזמורת בארוקדה</p>
<p>John Tavener <i>The Lamb</i> Text: William Blake</p>	<p>1944-2013</p>	<p>ג'. טאבנר "השה" טקסט: ויליאם בלייק</p>
<p>George Friedrich Handel <i>Dixit Dominus</i> Text: Psalms 110</p> <p>Soloists: Daniela Skorka soprano Alon Harari Counter tenor Tom Ben Ishai/Sharon Tadmor soprano</p>	<p>1685-1759</p>	<p>ג'. פ. הנדל "דיקסיט דומינוס" ("נאום ה'") טקסט: תהילים ק"י</p> <p>סולנים: דניאלה סקורקה סופרן אלון הררי קונטרה טנור תום בן ישי/ שרון תדמור סופרן</p>

גרגוריו אלגרי: מיזררה (חנני אלוהים)

לא יהיה זה הימור פרוע להניח כי רוב חובבי המוסיקה לא שמעו את אחת המיסות או הסימפוניות שכתב גרגוריו אלגרי, מלחין מהבארוק המוקדם. אך מוטט אחד שכתב, אשר הפך לאחת היצירות הפופולאריות ברפרטואר המקהלתי הכנסייתי, זיכה אותו בתהילת עולם. אלגרי היה נער מקהלה וזמר טנור בכנסיות חשובות שונות ברומא, עיר הולדתו, ובהמשך, "מאסטרו די קפלה" (מנהל מוסיקלי בימינו) באחת הכנסיות החשובות בעיר. בגיל 47 הצטרף, לבקשת האפיפיור אורבן השמיני, למקהלת הוותיקן בקפלה הסיסטינית, בה שר כקונטרה טנור עד מותו ב 1652. את המוטט *Miserere mei* (חנני אלוהים) כתב לתפילת ה-*tenebrae*, ה"חשיכה", המושרת בשבוע הקדוש שלפני חג הפסחא, והטקסט שלו הוא מזמור נ"א בתהלים. המוטט הפך לחלק חשוב מהתפילה ולמוקד משיכה למתפללים, מאמינים ועשירי רומא, שהגיעו לשמוע את המוסיקה השמימית אשר ביצועה הוגבל לתחומי הקפלה הסיסטינית ולתקופת השבוע הקדוש בלבד. יתר על כן, רק שלושה עותקים הופצו מחוץ לוותיקן וניתנו לקיסר הרומאי, למלך פורטוגל ולממונה על המוסיקה בוותיקן. הפצת היצירה אל מחוץ לגבולות הכס הקדוש הייתה כרוכה בנידוי חמור. האגדה (שאין סיבה לבטלה) מספרת כי וולפגנג אמדאוס מוצרט הצעיר שמע את המוטט בתפילת יום רביעי הקדוש, בביקורו בוותיקן בשנת 1770 (בהיותו בן 14 בלבד!) ורשם אותו מהזיכרון. ליתר בטחון חזר שוב לתפילת יום השישי כדי להשלים את המשימה. בהמשך הופץ המוטט בכל אירופה וצבר פופולאריות עצומה. הוא כתוב לזמר סולן השר מזמור גרגוריאני, לרביעיית זמרים ולמקהלה. אחד מייחודיה של היצירה הם הקישוטים ששרו הקולות הגבוהים ואשר היו מסורת בשירה הגרגוריאנית ובמיוחד בוותיקן ובהם הצליל הגבוה במיוחד ששרה זמרת הסופרן.

אנטוניו ויואלדי: שבחי ירושלים

ויואלדי, איש ונציה, מחשובי המלחינים האיטלקיים של תקופת הבארוק, הוסמך ככומר קתולי וכיהן ככזה במשך שלוש שנים בלבד. רוב חייו עברו עליו בוונציה, שם גם כתב את רוב יצירותיו. בניגוד לרבים מבני דורו, לא התפרנס ויואלדי כמוסיקאי בכנסיה אלא מהוראה וכתביה בבית יתומים, בו היוותה המוסיקה חלק חשוב מהחינוך אותו קיבלו הנערים. בנוסף ליצירות דתיות ויצירות כליות (במיוחד לכלי מיתר) כתב ויואלדי אופרות ואורטוריות בהזמנת שועי אירופה. *Lauda Jerusalem* מזמור 147 בתהלים "שבחי ירושלים את אדוני", הוא חלק מתפילות הערבית בכנסיה הקתולית ומילותיו הולחנו על ידי יוצרים רבים ובתקופות רבות. גרסתו של ויואלדי נכתבה כנראה ב 1739, שנתיים לפני מותו. לא ברור לאיזה אירוע נכתבה ובוצעה היצירה, אך היה זה ללא ספק אירוע חשוב, שכן רשימת המבצעים כוללת שתי מקהלות, סולנים ותזמורת. ויואלדי בן ה 61 טוען את הטקסט באנרגיה מוסיקלית מסחררת המזכירה את יצירותיו הכליות, מעביר את התפקיד ממקהלה אחת לאחרת, ומשם לקטעים סולניים ולדואט וירטואוזי של שתי הסולניות. האנרגיה, הגיוון והקצב הופכים את היצירה, שאינה מוכרת כמעט, לפנינה מוסיקלית משכרת ומהנה.

ארכנג'לו קורלי: קונצרטו גרוסו אופוס 6 מספר 4 ברה מז'ור

קורלי (1652-1713) היה דמות אב למלחיני הבארוק שאחריו וחיבר בעיקר מוסיקה כלית. את עיקר חייו בילה ברומא, ככנר ראשון ומנהל בתזמורת. הקשר מעניין להמשך התכנית הוא, שהיה הראשון לבצע יצירות של הנדל-שתי אורטוריות. הקונצרטו פורסם ב 1714 בספר של 12 קונצ'רטי גרוסי, אותו קובץ שבו פורסם "קונצ'רטו חג המולד" הידוע יותר. זוהי יצירה המדגימה את סגנון ה'קנטאבילה' של קורלי והוא כתוב לקבוצה מצומצמת (קונצ'רטינו) של 3-4 כלים, המלווה בקבוצה רחבה יותר (ריפייני) של כלי קשת וקונטינואו. ליצירה ארבעה פרקים: אלגרו חגיגי, המאופיין בטקסטורה עשירה ובחילופי נושאים בין שתי קבוצות הכלים; אדאג'ו איטי, עם נושא יורד בעדינות; מינואט עם נושא אלגנטי בבאס; ופינאלה, היוצר תחושת קלות ושקיפות. סדר ואירגון זה שימש השראה למלחינים מאוחרים יותר שחיברו סימפוניות והוא אף מטרים את הסימפוניה הרומנטית.

ג'והן טבנר: "השה"

לא מפתיע למצוא בתוכניתנו את המוטט מאת המלחין האנגלי ג'ון טבנר, בן המאה ה-20. בדומה למלחינים בני תקופתו כמו Arvo Pärt, גם טבנר כתב בהשראת מוסיקה עתיקה. הוא כתב כמעט רק מוסיקה דתית וסגנונו משלב שירה נוצרית-אורתודוקסית עם שימוש מודרני בהרמוניה. יכולתו המיוחדת ליצור הקשבה אצל המאזינים באה לידי ביטוי במוטט הקצר והמקסים *The Lamb* ("השה") שנשמיע בקונצרט.

ג.פ. הנדל: דיקסיט דומינוס ("נאום ה")

גאורג פרידריך הנדל היה בן 21, צעיר ומלא רוח נעורים, עם מוטיב גבוה כאורגניסט וכמלחין, כאשר הוא עוזב את גרמניה הקרה ויוצא ללמוד באיטליה, מולדת האופרה. הנדל שהגיע מסביבה פרוטסטנטית-לותרנית ומסגנון מוסיקלי קודר ונוקשה מצא את מקומו בארץ השמש הים תיכונית ונכבש על ידי המוסיקה ששמע— מוסיקה מאת ויואלדי, קורלי, סקרלטי ואחרים.

הוא אומץ על ידי החברה הגבוהה הקתולית ברומא ושנה אחרי שהגיע לאיטליה כתב את היצירה *Dixit Dominus* ("נאום אדוני") לטקסט מתהילים ק". מוסיקה נפלאה המשלבת בין כשרונו יוצא הדופן של הנדל, אנרגיית הנעורים המאפיינת איש צעיר והסגנון הקתולי האיטלקי. זו יצירה מלאת צבעים, בהירה, מבריקה, הדורשת וירטואוזיות קולית יוצאת דופן. כתובה לתזמורת מיתרים, מקהלה וארבעה סולנים. תפקיד המקהלה הוא קשה במיוחד ועד היום נחשב לאבן בוחן לכל מקהלה: הוא מהיר, וירטואוזי, משתרע על פני מעמד רחב ודורש יכולת אישית גבוהה מכל זמר וגם תיאום בין הקולות. לא ברור לאיזה אירוע נכתבה היצירה, משערים שלטקס הכתרה כלשהו.

גדולתו של הנדל כמלחין באה לידי ביטוי לכל אורכה של היצירה. כל פרק בשמונת פרקים של היצירה בנוי סביב פסוק אחד במזמור התהלים. הראשון, "נָאֵם יְהוָה, לְאֲדֹנָי--שֵׁב לִימִינִי; עַד-אֲשִׁית אֲיָבִיךָ, הַדָּם לְרִגְלֶיךָ" טומן בחובו את כל המאפיינים שהופכים את היצירה הזו למלהיבה ומהנה כל כך: האנרגיה, הפשטות היחסית של הקווים המוסיקליים, השימוש האיטלקי כל כך בנגינת המיתרים, הווירטואוזיות של המקהלה ושל הזמרים הסולנים. כל אלה יוצרים תחושה שאכן, האל הכל-יכול בכבודו ובעצמו מדבר מתוך המוסיקה. יש לציין, כי פסוק זה מהווה הוכחה בעיני הכנסיה הנוצרית לקיומו של ישו (מיהו זה שאלהים אומר לו "אדוני שב לימיני" אם לא ישו?) ולכן פרק תהלים ק"י הולחן רבות.

אחרי הפתיחה המסחררת מציג הנדל שני פרקים סולניים. סולנים וירטואוזיים היו אחד מסימני ההיכר של האופרה האיטלקית, ז'אנר שעלה ופרח באיטליה בתחילת המאה ה-18. הפרק הסולני הראשון, "מְטֵה-עֵצֶיךָ-יִשְׁלַח יְהוָה, מְצִיּוֹן; רְדֵה, בְּקֶרֶב אֲיָבִיךָ", מושר בידי קונטרה-טנור וכמקובל בסגנון הבארוק השירה על ידי זמר גבר, אשר שר ברגיסטר העליון של הקול, כמעט ללא ויבראטו, מה שיוצר גוון קול מיוחד השונה מאד מזה של זמרת אלט.

מיד אחריו מגיעה אריה של זמרת הסופרן: "עֲמֵךְ נְדַבְתָּ, בְּיוֹם חִילְךָ". הפרק הרביעי "נִשְׁבַּע יְהוָה", נפתח ברציטיב מקהלתי, מעין דקלום ומיד אחריו קטע קטע פוגאלי מהיר- "וְלֹא יִנְחָם". החמישי הוא פרק חגיגי המשלב שני נושאים מוסיקליים, האחד- צלילים עולים באיטיות לטקסט "אֲתֵה-כֹּהֵן לְעוֹלָם" ונושא מהיר יותר המושר במקביל לטקסט "עַל-דְּבָרְתִי, מִלְכֵי-צֶדֶק". בפרק החמישי מתאר הנדל את כוחו של האל "אֲדֹנֵי עַל-יְמִינְךָ"; ושיאו הוא האופן בו מתאר הנדל במוסיקה את הפסוק "מִחֵץ בְּיוֹם-אֶפֹּ מְלָכִים". השימוש במקהלה כולה ממש מדמה בצלילים את המכות אשר מוחצות את מתנגדיו של האל. לא פלא שהמסד הקתולי האיטלקי חיבק את המלחין הצעיר המיטיב כל כך לתאר את כוחו של האל. פרק עדין, יפהפה ומרגש ביותר הוא "מְנַחֵל, בְּדֶרֶךְ יִשְׁתָּה"; הדואט המקסים של שתי זמרות סופרן המיטיבות לתאר את חסדו של האל המשול למי נחל צלולים המעניקים חיים חדשים למאמין הלוגם מהם. מקהלת הגברים חוזרת ברקע על המשכו של הפסוק: "עַל-כֵּן, יָרִים רֵאשׁ".

פרק התהלים מספר הספרים היהודי "נאום אדוני" מסתיים, בגרסתו של הנדל, בתוספת פסוק שהוא מעין חותמת שנועדה לשייכו למוסיקה הכנסייתית: "תהילה לאב, לבן ולרוח הקודש". היצירה שהחלה בסערה המתארת את כוחו של האל מסתיימת באותה הרוח.

האזנה נעימה!

Gregorio Allegri*Miserere mei, Deus*

Text: Psalms 51

Miserere mei, Deus: secundum magnam
misericordiam tuam.

Et secundum multitudinem miserationum tuarum,
dele iniquitatem meam.

Amplius lava me ab iniquitate mea: et a peccato
meo munda me.

Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:
et peccatum meum contra me est semper.

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci: ut
justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum
judicaris.

Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum: et in
peccatis concepit me mater mea.

Ecce enim veritatem dilexisti: incerta et occulta
sapientiae tuae manifestasti mihi.

Asperges me hyssopo, et mundabor:
lavabis me, et super nivem dealbabor.

Auditui meo dabis gaudium et laetitiam: et
exsultabunt ossa humiliata.

Averte faciem tuam a peccatis meis: et omnes
iniquitates meas dele.

Cor mundum crea in me, Deus: et spiritum rectum
innova in visceribus meis.

Ne proicias me a facie tua: et spiritum sanctum
tuum ne auferas a me.

Redde mihi laetitiam salutaris tui: et spiritu
principali confirma me.

Docebo iniquos vias tuas: et impii ad te
convertentur.

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis
meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

Domine, labia mea aperies: et os meum
annuntiabit laudem tuam.

Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem
utique: holocaustis non delectaberis.

Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor

גרגוריו אלגרי**"מיזורה" ("חנני אלהים")**

טקסט: תהלים נ"א, ג-כ"א

ג חנני אלהים כחסדך;

כרב רחמיה, מחה פשעי.

ד הרבה (הרב), כבסני מעוני;

ומחטאתי טהרני.

ה כי-פשעי, אני אדע; וחטאתי נגדי תמיד.

ו לך לבדך, חטאתי, והרע בעיניך, עשיתי:

למען, תצדק בדברך-- תזכה בשפטך.

ז הן-בעון חוללתי;

ובחטא, יחמתני אמי.

ח הן-אמת, חפצת בטחות; ובסתם, חכמה

תודיעני.

ט תחטאני באזוב ואטהר;

תכבסני, ומשלג אלבין.

י תשמיעני, ששון ושמחה;

תגלנה, עצמות דכית.

יא הסתר פניך, מחטאי;

וקל-עונתי מחה.

יב לב טהור, ברא-לי אלהים; ורוח נכון,

חדש בקרבי.

יג אל-תשליכני מלפניך; ורוח קדשך, אל-

תקח ממני.

יד השיבה לי, ששון ישעך; ורוח נדיבה

תסמכני.

טו אלמדה פשעים דרכיך; וחטאים, אליך

ישובו.

טז הצילני מדמים, אלהים-- אלהי

תשועתי: תרנן לשוני, צדקתך.

יז אדני, שפתי תפתח; ופי, יגיד תהלתך.

יח כי, לא-תחפץ זבח ואתנה; עולה, לא

תרצה.

יט זבחי אלהים, רוח נשברה:

contritum, et humiliatum, Deus, non despicias.
 Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion:
 ut aedificentur muri Ierusalem.
 Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes,
 et holocausta: tunc imponent super altare tuum
 vitulos.

לב-נשָׁבֵר וְנִדְפָה-- אֱלֹהִים, לֹא תִבְזֶה.
 כ הַיְטִיבָה בְרַצוֹנָה, אֶת-צִיּוֹן; תִּבְנֶה, חוֹמוֹת
 יְרוּשָׁלַם.
 כא אַז תִּחַפֵּץ זְבָחֵי-צֶדֶק, עוֹלָה וְקִלְיִל;
 אַז יַעֲלוּ עַל-מִזְבֵּחַךָ פָּרִים.

Antonio Vivaldi

Lauda Jerusalem, RV 609

Text: Psalms 147: 12-20

Lauda Jerusalem Dominum,
 Lauda Deum tuum Sion,
 Quoniam confortavit seras portarum tuarum.
 Benedixit filiis tuis in te
 Qui posuit fines tuos pacem,
 Et adipe frumenti satiat te;
 Qui emittit eloquium suum terrae,
 Velociter currit sermo eius;
 Qui dat nivem sicut lanam,
 Nebulam sicut cinerem spargit,
 Mittit crystallum suam sicut buccellas,
 Ante faciem frigoris eius quis sustinebit;
 Emittet verbum suum et liquefaciet ea,
 Flabit spiritus eius et fluent aquae.
 Qui annuntiat verbum suum Jacob,
 Iustitias et iudicia Israel.
 Non fecit taliter omni nationi
 Et iudicia sua non manifestavit eis.

Psalms 147: 12-20

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto
 Sicut erat in principio
 Et nunc et semper
 Et in saecula saeculorum. Amen.

אנטוניו ויואלדי
"שבחי ירושלים", מס' 609
 טקסט: תהלים קמ"ז, י"ב-כ

יב שְׁבַחֵי יְרוּשָׁלַם אֶת יְהוָה
 הַלְלֵי אֱלֹהֵיךָ צִיּוֹן:
 יג כִּי חֲזַק בְּרִיחֵי שַׁעְרֵיךָ
 בָּרַךְ בְּנֵיךָ בְּקִרְבֶּךָ:
 יד הַשֶּׁם גְּבוּלֶךָ שְׁלוֹם
 חֶלֶב חֲטִיִּם יִשְׂבִיעֶךָ:
 טו הַשְׁלַח אִמְרָתוֹ אַרְץ
 עַד מְהֵרָה יְרוּחַ דְּבָרוֹ:
 טז הַנֶּתֶן שְׁלֵג כַּצֶּמֶר כְּפוֹר
 כְּאֶפֶר יִפְזֹר:
 יז מִשְׁלֵיךָ קָרַחוּ כְּפִתִּים
 לִפְנֵי קִרְתּוֹ מִי יַעֲמֵד:
 יח יִשְׁלַח דְּבָרוֹ וַיִּמָּסֵם
 יִשָּׁב רוּחוֹ יִזְלוּ מַיִם:
 יט מַגִּיד (דְּבָרוֹ) דְּבָרָיו לִיעֲקֹב חֲקִיו וּמִשְׁפָּטָיו
 לְיִשְׂרָאֵל:
 כ לֹא עָשָׂה כֵן לְכָל גּוֹי
 וּמִשְׁפָּטִים בַּל יִדְעוּם הַלְלוּיָהּ:

תהלים קמ"ז, י"ב-כ

הלל לאב, לבן ולרוח הקודש.
 כפי שהיה בראשית,
 ועתה ותמיד ולעולמי עולמים.
 אמן.

<p>John Tavener <i>The Lamb</i> Text: William Blake</p> <p>Little Lamb who made thee Dost thou know who made thee Gave thee life & bid thee feed By the stream & o'er the mead; Gave thee clothing of delight Softest clothing wooly bright; Gave thee such a tender voice Making all the vales rejoice! Little Lamb who made thee Dost thou know who made thee</p> <p>Little Lamb I'll tell thee Little Lamb I'll tell thee! He is called by thy name For he calls himself a Lamb: He is meek & he is mild He became a little child: I a child & thou a lamb We are called by his name Little Lamb God bless thee Little Lamb God bless thee</p>	<p>ג'והן טבנר "השה" טקסט: וויליאם בלייק</p> <p>שָׁה קטן מי עשה אותך התדע מי עשה אותך, נתן לך חיים, מזון, משקה בְּכָר, בפלג מפְּכָה נתן לך בגד טוב כל כך לבוש בוהק של צמר רך; נתן לך קול, צליליו רכים מצהיל את כל העמקים! שה קטן מי עשה אותך התדע מי עשה אותך</p> <p>שה קטן, אני אומר לך שה קטן, אני אומר לך! קוראים לו בשמך למעשה כי הוא כינה עצמו שה; הוא צנוע והוא דל הוא הפך להיות עולל; אני עולל ואתה שה קוראים לנו בשמו למעשה. שה קטן, האל יברך אותך שה קטן, האל יברך אותך</p>
--	--

<p>G. F. HANDEL Dixit Dominus Text: Psalms 110</p>			<p>ג' פ. הנדל "נאום ה' " טקסט: תהילים ק"</p>		
1	Chorus	Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis, donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.	נָאֵם ה', לאדני--שב לימיני; עד-אֲשִׁית אִיבִיךָ, הַדָּם לְרַגְלֶיךָ	מקהלה	1
2	Aria (alto solo)	Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion: dominare in medio inimicorum tuorum.	מַטֵּה-עֵזָרָה--יִשְׁלַח ה', מִצִּיּוֹן; רְדֵה, בְּקֶרֶב אִיבִיךָ	אריה (קונטרה טנור סולו)	2
3	Aria (soprano solo)	Tecum principatus in die virtutis tuae, in splendoribus sanctis. Ex utero ante luciferum genui te.	עִמָּךְ נִדְבַת, בְּיוֹם חִילֶךָ : בְּהַדְרֵי-קִדְשׁ, מִרְחֹם מִשְׁחֶר; לָךְ, טל יִלְדֶתיךָ	אריה (סופרן סולו)	3

4	Chorus	Juravit Dominus et non paenitebit eum: Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech.	נִשְׁבַּע ה', וְלֹא יִנְחָם-- אֶתְּה-לְהֵן לְעוֹלָם ; עַל-דְּבַרְתִּי, מֶלְכִי-צֶדֶק.	מקהלה	4
5	Soloists and chorus	Dominus a dextris tuis, confregit in die irae suae reges.	אָדְנִי עַל-יְמִינְךָ; מְחַץ בְּיוֹם-אִפּוֹ מְלָכִים	סולנים ומקהלה	5
6	Soloists and chorus	Judicabit in nationibus, Implebit ruinas, conquassabit capita in terra multorum.	יִדְיִן בְּגוֹיִם, מְלֵא גְוִיֹּת; מְחַץ רֹאשׁ, עַל-אֶרֶץ רַבָּה.	סולנים ומקהלה	6
7	Soprano duet and chorus	De torrente in via bibet, propterea exaltabit caput.	מִנַּחַל, בְּדֶרֶךְ יִשְׁתֶּה; עַל-כֵּן, יִרִים רֹאשׁ.	סופרן ומקהלה	7
8	Chorus	Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.	הַלֵּל לֵאב, וּלְבֵן וּלְרוּחַ הַקּוֹדֵשׁ כְּפִי שֶׁהִיא בְּרֵאשִׁית, וְעַתָּה וּלְעוֹלָמֵי עוֹלָמִים. אָמֵן	מקהלה	8

הקונצרטים הבאים

**קונצרט מס' 4: דיוק אלינגטון: הקונצרט המקודש
למקהלה, תזמורת ביג בנד וזמרת
מנצח יובל בן עוזר
סופרן עדן הולן
האורקסטרה - תזמורת הג'ז הישראלית**

המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: שישי 4/6/2021 | 13:00
מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 6/6/2021 | 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: ראשון 6/6/2021 | 20:30

קונצרט מס' 5: Beatles unplugged

המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: רביעי 30/6/2021 | 20:30
מוזיאון תל אביב לאמנות: חמישי 1/7/2021 | 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: חמישי 1/7/2021 | 20:30
ירושלים: הכנסייה הסקוטית, ירושלים: שישי 2/7/2021 | 11:00

**המנוי כולל כניסה לאולם המקוון לצפייה בשידור ישיר
בכל הקונצרטים!**



האנסמבל הקולי הישראלי 074-701-2112 ~ nive.co.il ~ nive.contact@gmail.com

האנסמבל הקולי הישראלי אשר חוגג 28 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורת המובילת בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורת המובילת בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פריד ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוריא, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המינורים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.



צילום: דור אבן-חן

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

זמרי האנסמבל הקולי הישראלי

סופרן: נעם אבידן, שרה אבן חיים, נעמי בריל אנגל, תום בן ישי/שרון תדמור, מריה ליובמן, נאוה סהר
אלט: ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג
טנור: אורי בצ'קו, גבריאל גולר, יונתן סויסה, דניאל פורטנוי
בס: יואב וייס, יואל סיון/אנטולי קרסיק, רועי פרידמן, רונן רביד

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**
 מנהל שיווק: **טל רוזן** יח"צ: **משרד ענת מרומי** תכניה ותרגומים: **עודד עמיר**. הכנת והקרנת כתובות:
יולי רורמן לבוש זמרות האנסמבל: **רון חן**. תודה לנורית גורדון על עזרתה ועצתה לגבי לבוש הזמרות.

תזמורת בארוקדה בניהולו המוסיקלי של **עמית טיפנברון** הוקמה ב-2007 על ידי קבוצה של נגנים סולנים שהשתלמו באקדמיות יוקרתיות למוסיקה עתיקה בחו"ל ושוב לישראל כדי להקים כאן תזמורת בארוק אותנטית. עם נגני בארוקדה נמנים בוני כלים המתמחים בבניית כלים תקופתיים ואף בנו את כלי הקשת המשמשים את נגני ההרכב. לבארוקדה קבוצת באסו-קונטינואו גדולה ומגוונת, שמעניקה מצע עשיר ותומך לכלי הסופרן ולזמרים, ומצלול מיוחד וצבעוני להרכב כולו. כפי שהיה נהוג בתקופת הבארוק, ההרכב פועל ללא מנצח. לכל נגן יש קול משלו, והמוזיקה היא תוצר אורגני של דיאלוג מפרה בין הנגנים. בדומה לאופן שבו התזמורת פועלת ללא מנצח, בארוקדה מתנהלת כקולקטיב: כל החלטות, מוזיקליות ואדמיניסטרטיביות, מתקבלות על ידי חבריה. בארוקדה אינה מגבילה את עצמה לביצוע מוזיקה מתקופות הבארוק והרנסנס, ומתנסה במוזיקה מתקופות שונות. אחת ממטרותיה היא להפיל את המחיצות המקטלגות ומפרידות בין המוזיקה הקלאסית לבין סגנונות אחרים, מתוך תפיסה ש"קלאסיקה" היא תו היכר של איכות שחוצה גבולות גיאוגרפיים, תקופות ותרבויות. לבארוקדה סדרת מינורים מצליחה ברחבי הארץ: מוזיאון תל אביב לאמנות, פסטיבל החורף באבו גוש, מרכז וייל כפר שמריהו וברפפורט חיפה. בארוקדה נתמכת על ידי משרד התרבות והספורט.



צילום: טל שחר

נגני הבארוקדה: כינורות: **שלומית סיון**, **טלי גולדברג**, **רחל רינגלשטיין**, **דפנה רביד**, **איתן הופר**; ויולה: **יעל פטיש**; תיאורבו: **אופירה זכאי**; בסון: **ענבר נבות**; וילונה: **עמית טיפנברון**; צ'מבלו: **יזהר קרשון**; קונטרבס: **אופיר בן ציון**.

מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבויס, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.



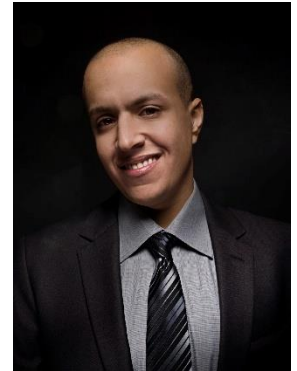
צילום: דורון עובד



צילום: מגל עטר

דניאלה סקורוקה, סופרן, החלה את דרכה בקונסרבטוריון למוסיקה בכרמיאל. בצה"ל שירתה כמוסיקאית מצטיינת, ולאחריו השלימה לימודי תואר ראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ובמהלכם העפילה למקומות הראשונים בתחרות הליד ובתחרות מנדלסון. היא זוכת מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל, קרן רונן, מלגת ברקוביץ' ו-IVAI. סקורוקה זכתה במקום השלישי בתחרות לשירת בארוק ע"ש צ'סטי באינסברוק, בתחרויות האביב פרס הראשון בזמרה ובפרס על ביצוע מצטיין ליצירה ישראלית. היא הייתה חברה ב"מיתר אופרה סטודיו" של האופרה הישראלית, וכן הופיעה סולנית עם גופים מוסיקליים רבים, ובהם - הפילהרמונית הישראלית בניצוח מהטה, הקאמרטה הישראלית בניצוח אבנר בירון, Les Arts Florissants בניצוח כריסטי ו-Les Talens Lyriques בניצוח רוֹסָה. כסולנית, הופיעה בתפקידי אופרה רבים והשתתפה בביצועים של יצירות אורטוריות.

אלון הררי, קונטרטור, סיים בהצטיינות את לימודי התואר הראשון והשני בביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן מהטה, אוניברסיטת ת"א. זוכה מלגות אמריקה ישראל, מלגות ביה"ס ע"ש בוכמן-מהטה, ומלגת הצטיינות לתואר שני ע"ש קולטון. היה חבר בסטודיו של האופרה הישראלית לשנים 2007-08. זכה בפרס ראשון בתחרויות האקדמיה במחלקת הזמרה, וזוכה פרס "התגלית הצעירה" בתחרות ע"ש הילדה צאדק שנערכה בווינה, אוסטריה. הקליט עם חברת ההקלטות העולמית "בריליאנט קלאסיקס" את האופרה "אפולו והיקינתון" של מוצרט בניצוחו של ניקול מאט. אלון הגיע לשלבי הגמר של תחרויות יוקרתיות רבות, ביניהן: "תחרויות האביב" הישראלית, בתחרות "פרנצסקו וינאס" בברצלונה, ספרד, ו"מוסיקה סאקרה" ברומא, שם הופיע בשידור ישיר בינלאומי בערוץ הוויקן. מופיע בבתי אופרה רבים וביניהם האופרה הישראלית, האופרה הלאומית של ליטא, האופרה הלאומית של פינלנד, בית האופרה של דורטמונד, בית האופרה של מינסטר, פסטיבל הנדל בהאלה, פסטיבל האופרה במקאו, סין. אלון הינו זמר אורטוריות מבוקש ומופיע עם מיטב האולמות והפסטיבלים כגון פסטיבל האופרה במצדה, הפילהרמונית של וורשה, עם תזמורת ומקהלת הרדיו של קלן. חבר קבוע באנסמבל "בארוק וורק המבורג", המבורג, גרמניה.



צילום: עופר אמיר