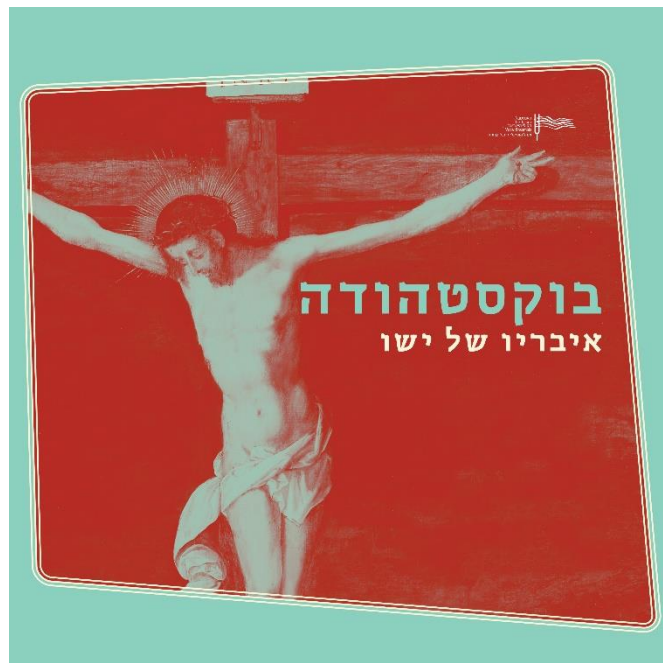


האנסמבל הקולי הישראלי
The Israeli Vocal Ensemble
מנהל מוסיקלי / יובל בן עוזר



קונצרט פתיחת עונה
החוויה הקולית
2021-2022

Dietrich Buxtehude: Membra Jesu Nostri



האנסמבל הקולי הישראלי מנהל מוסיקלי יובל בן עוזר
תזמורת בארוקדה מנהל מוסיקלי עמית טיפנברון

נעם אבידן, תום בן ישי, לירון גבעוני סופרן
אלון הררי אלט
לירון קופל, דניאל פורטנוי טנור
יואב וייס בס

יובל בן עוזר מנצח



משכן למוסיקה ואמנויות רעננה: שלישי 14/10/21, 20:30
כנסיית סט. ג'ון, חיפה: חמישי 16/10/21, 12:00
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 18/10/21, 20:30
האולם המקוון: שידור חי שני 18/10/21, 20:30

Dieterich Buxtehude: *Membra Jesu Nostri*

דיטריך בוקסטהודה : איבריו של ישו שלנו

I Ad pedes	I אודות הרגליים
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Concerto (Choir): <i>Ecce super montes</i> (Nahum 1:15)	הנה על ההרים רגלי מבשר משמיע שלום (נחום 1, 15)
3. Choir: <i>Salve mundi salutare</i>	הלל גואל העולם
4. Aria (S2): <i>Clavos pedum, plagas duras</i>	המסמרים ברגליך
5. Aria (Bass): <i>Dulcis Jesu, pie Deus</i>	ישו מתוק, אל רחום
6. Concerto (Choir): <i>Ecce super montes</i>	הנה על ההרים רגלי מבשר משמיע שלום
II Ad genua	II אודות הברכיים
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Concerto (Choir): <i>Ad ubera portabimini</i> (Isaiah 66:12)	על צד תינשאו ועל ברכיים תשתעשעו (ישעיהו ס"ו, 12)
3. Aria (Tenor): <i>Salve Jesu, rex sanctorum</i>	הלל למלך הקדושים
4. Aria (Alt): <i>Quid sum tibi responsurus</i>	מה אני כי אענך?
5. Trio (SSB): <i>Ut te quaeram mente pura</i>	בלב טהור אבקשך
6. Concerto (Choir): <i>Ad ubera portabimini</i>	על צד תינשאו ועל ברכיים תשתעשעו
III Ad manus	III אודות הידיים
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Concerto (Choir): <i>Quid sunt plagae istae</i> (Zechariah 13:6)	מה המכות האלה בין ידיך (זכריה י"ג, 6)
3. Aria (S1): <i>Salve Jesu, pastor bone</i>	הלל לרוענו הטוב
4. Aria (S2): <i>Manus sanctae, vos amplector</i>	ידיים קדושות
5. Trio (ATB): <i>In cruore tuo lotum</i>	בידיך המדממות אפקיד עצמי
6. Concerto (Choir): <i>Quid sunt plagae istae</i>	מה המכות האלה בין ידיך
IV Ad latus	IV אודות הצדדים
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Concerto (Choir): <i>Surge, amica mea</i> (Song of Solomon 2:13-14)	קומי לך רעיתי יפתי ולכי לך (שיר השירים ב', 13-14)
3. Aria (S1): <i>Salve latus salvatoris</i>	הלל לצידו של הגואל
4. Aria (ATB): <i>Ecce tibi appropinquo</i>	הנה אקרב אליך
5. Trio (S2): <i>Hora mortis meus flatus</i>	בשעת מותי
6. Concerto (Choir): <i>Surge, amica mea</i>	קומי לך רעיתי יפתי ולכי לך
V Ad pectus	V אודות החזה
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Concerto (Choir): <i>Sicut modo geniti infantes rationabiles</i> (1 Peter 2:2-3)	כעוללים אשר בקשו חלב זך (אגרת פטרוס הראשונה פרק 2: 2-3)
3. Aria (Alt): <i>ectus mihi confer mundum</i>	הלל לגואלנו
4. Aria (T): <i>Manus sanctae, vos amplector</i>	חזה טהור הענק לי
5. Aria (B): <i>Ave, verum templum Dei</i>	תבורך האמת האלוהית
6. Concerto (Choir): <i>Sicut modo geniti infantes rationabiles</i>	כעוללים אשר בקשו חלב זך
VI Ad cor	VI אודות הלב
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Trio (SSB): <i>Vulnerasti cor meum</i> (Song of Solomon 4:9)	ליבבתיני אחותי כלה (שיר השירים ד', 9)
3. Aria (S1): <i>Summi regis cor, aveto</i>	ליבו של מלך המלכים
4. Aria (S2): <i>Per medullam cordis mei</i>	דרך ליבי החוטא

5. Aria (B): <i>Viva cordis voce clamo</i>	מליבי אני בוכה
6. Trio (SSB): <i>Vulnerasti cor meum</i>	ליבבתיני אחותי כלה
VII Ad faciem	VII אודות הפנים
1. Sonata (instrumental)	סונטה (כלית)
2. Concerto (Choir): <i>Illustra faciem tuam super servum tuum</i> (Psalms 31:17)	האירה פניך על עבדיך הושיעני בחסדך (תהילים ל"א, 17)
3. Trio (ATB): <i>Salve, caput cruentatum</i>	ראש מדמם בכתר קוצים
4. Aria (Alt): <i>Dum me mori est necesse</i>	כשתבוא שעת מותי
5. Choir: <i>Cum me jubes emigrare</i>	כשתפקוד עלי ללכת
6. Concerto (Choir): Amen	אמן

סולנים:

סופרן: נעם אבידן, תום בן ישי, לירון גבעוני

אלט: אלון הררי

טנור: לירן קופל, דניאל פורטנוי

בס: יואב וייס

Dietrich Buxtehude: Membra Jesu Nostri דיטריך בוקסטהודה: איבריו של ישו שלנו

דיטריך בוקסטהודה (1637-1707) נודע בעיקר כמלחין וכנגן מבריק של מוסיקה לעוגב. ואכן, בהקשר לנגינתו בעוגב, מפורסם הוא הסיפור על באך הצעיר, שהלך לעיר לייבק, שבה שימש בוקסטהודה כאורגניסט בכנסיית מריה הקדושה, כדי להאזין לנגינתו וללמוד ממנו. באך שהה בלייבק זמן ארוך בהרבה משמעסיקיו התירו לו, ולאחר שחזר, ניכרה ביצירותיו של השפעתו של בוקסטהודה.

בוקסטהודה היה גם המלחין החשוב ביותר של מוסיקה ווקאלית בגרמניה במאה השנים המפרידות בין היינריך שיץ לבין באך. פרי יצירתו הווקאלית עשיר אף יותר מזה המיועד לעוגב—למעלה מ-100 חיבורים—רובם לטקסטים בגרמנית וקצתם לטקסטים בלטינית. הם נשמרו בעיקר הודות לגוסטב דובן, ידידו ומעריצו של בוקסטהודה, שהיה המנהל המוסיקלי של חצר המלך השוודי בשטוקהולם. דובן רחש כבוד רב ליצירתו של בוקסטהודה עד שהעתיק את יצירותיו למשמרת בספריית הארמון. שם אכן התגלו רוב הקנטטות של בוקסטהודה, וביניהן היצירה שלפנינו, שהוקדשה לידידו דובן בשנת 1680.

יצירה זו, 'כליל קנטטות' - מבנה ייחודי אצל בוקסטהודה- מורכבת מ-7 קנטטות קצרות, אשר כל אחת מהן מוקדשת לאיבר אחר מאיבריו של ישו בהיותו מוקע על הצלב: רגליו, ברכיו, ידיו, צידו, חזהו, ליבו ופניו. הקנטטות כתובות להרכב מצומצם—אנסמבל קולי וכלי מיתר, על פי מזמור מהמאה ה-13 של ארנולף דה לוואן. המזמור הוא בן שבעה חלקים ולכל חלק 10 עד 14 בתים. בוקסטהודה בחר לכל אחת מהקנטטות רק שלשה בתים מתוך החלק המתאים לה. הבחירה במספר שבע ייצגה אבל ויגון (בדומה ל"דמעותיו של סן פייטרו" מאת אורלנדו די לאסו, או "שבע הדמעות" של ג'ון דאולנד). כל הקנטטות הן בעלות מבנה דומה: מבוא כלי (סונטה), קונצ'רטו, אריות סולניות, חזרה על הקונצ'רטו. הסונטה הפותחת מכינה את המאזין להקשר הרגשי של הטקסט שאחריה, וטקסט זה מואר ע"י המוסיקה באופן שהמסר שהוא נושא יהיה בהיר ככל האפשר, לעתים מתוך גישה דרמטית.

אחרי המבוא הכלי, מגיע קונצ'רטו קולי, בדרך כלל עם ליווי כלי. צורה זו היתה אהובה מאד על המלחינים הגרמנים הגדולים של המאה ה-17, כגון שייין ושיץ. הקונצ'רטו לא נכתב לטקסט המקורי של המזמור, אלא לפסוק שנוסף מהתנ"ך (חוץ מפסוק אחד מהברית החדשה) ואשר כנראה נבחר ע"י בוקסטהודה עצמו. כל פסוק מתייחס לאיבר המתואר במזמור ובקנטטה. הקשר אינו רק מילולי אלא גם נושאי: למשל, בקנטטה IV, כפי שהיונה מוצאת מסתור בחגוי הסלע, כך הנשמה הגוועת מרחפת להיחבא בפצע הפעור בצידו של ישו. מבחינה מוסיקלית, הקונצ'רטו כתוב לקולות המחקים אחד את משנהו, ו'משוחחים' ביניהם בפוליפוניה אופיינית. הגישה היא דרמטית, תוך הבלטת הטקסט ע"י שימוש בדיסוננסים, טונים שוהים, הפסקות רטוריות וחזרות, וגם שימוש בתיאור צלילי של הטקסט. כך למשל מתארת המוסיקה את הרגליים הטופפות ומטפסות על ההרים בפסוק "הנה על ההרים רגלי המבשר". כל אלה, כדי לחרוט את המסר בלבבות המאזינים.

קטעי הסולנים שאחרי הקונצ'רטו הם ליריים יותר, בהשפעת החרוזה והרגולריות של המזמור הימי-ביניימי. ההתפתחות המלודית היא עדינה וקטעים כליים מופיעים בין הבתים ומדגישים את הסימטריה התכנית. האריות כתובות לקול יחיד, כדי לבטא בדרך מונולוגית את קולו של המאמין. למרות שהתוכן המילולי של המזמור מבטא רגשות בצורה עזה וגלויה הרבה יותר מאשר הטקסט התנ"כי היבש יחסית, בוקסטהודה בחר להעניק אופי דרמטי דווקא לקונצ'רטו ואת האריה הוא מותיר פשוטה, כמעט מדיטטיבית.

בסוף כל קנטטה חוזר הקונצ'רטו ומעניק סימטריה נוספת למבנה שלה. יוצאת דופן היא הקנטטה האחרונה, בה חזרת הקונצ'רטו מוחלפת במילה "אמן".

המבנה הייחודי של היצירה, העוברת מהרגליים אל הלב, ויפיה של המוסיקה, מעניקים ליצירה כולה ממד רגשי עמוק המביא את המאזין להבנה ולהזדהות עם הסבל האנושי באשר הוא.

עודד עמיר

Membra Jesu Nostri (BuxWV 75)

Ad Pedes

Ecce super montes pedes evangelizantis
et annunciantis pacem. (Nahum 1:15)

Salve, mundi salutare,
Salve, Jesu care,
Cruci tuae me aptare
Vellem vere, tu scis quare,
Da mihi tui copiam.

Clavos pedu, plagas duras,
Et tam graves impressuras
Circumplector cum affectu,
Tuo pavens in aspectu,
Tuorum memor vulnerum.

Dulcis Jesu, pie deus,
Ad te clamo licet reus,
Praebe mihi te benignum,
Ne repellas me indignum
De tuis sanctis pedibus.

Ecce super montes pedes evangelizantis
et annunciantis pacem.

Ad Genua

Ad ubera portabimini,
Et super genua blandicentur vobis.

Salve Jesu, rex sanctorum,
Spes votiva peccatorum,
Crucis ligno tanquam reus,
Pendens homo, verus deus,
Caducis nutans genibus.

Quid sum tibi responsurus,
Actu vilis corde durus?
Quid rependam amatori,
Qui elegit pro me mori,
Ne dupla morte morerer.

Ut te quaeram mente pura,
Sit haec mea prima cura,

**איבריו של ישו שלנו (מס' 75 ברשימת יצירות
בוקטהודה)**

אודות הרגליים

הנה על-ההרים רגלי מבשר משמיע שלום
(נחום 1:15).

הלל, מושיע העולם,
הלל, ישו היקר,
לו אך יכולתי להיות על הצלב תחתך,
הן יודע אתה מדוע,
אנא הענק לי מכוחך.

את המסמרים ברגליך, צלקותיך הקשות,
הסימנים האכזריים המוטבעים בבשרך
אחבק ברגש,
מתייסר למראך,
תודעתי מלאה את פצעריך.

ישו המתוק, אל רחום,
אליך אקרא, אף כי פושע אני,
התגלה אלי ברחמיך,
אל נא תדחני, שאיני ראוי,
מרגליך הקדושות.

הנה על-ההרים רגלי מבשר משמיע שלום.

אודות הברכיים

על צד תנשאו ועל ברכים תשעשעו (ישעיהו ס"ו,
12).

הלל לישו, מלך הקדושים,
תקוות נדרם של החוטאים,
על עץ הצלב, כמו פושע,
תלוי אדם, באמת אל,
מתנודד על ברכיו הכושלות.

מה אני כי אענך,
שפל במעש, קשה לב?
איך אגמול לאהבתך,
שבחרת למות למעני,
למען לא אמות מוות כפול.

לבקשך בלב טהור-
תהא זו ראשית דאגתי.

Non est labor et gravabor,
Sed sanabor et mundabor,
Cum te complexus fuero.

Ad ubera portabimini,
Et super genua blandicentur vobis.

Ad Manus

Quid sunt plagae in medio manuum
tuarum?

Salve Jesu, pastor bone,
Fatigatus in agone,
Qui per lignum es distractus,
Et ad lignum es compactus
Expansis sanctis manibus.

Manus sanctae, vos amplector
Et gemendo condelector,
Grates ago plagis tantis,
Clavis duris, guttis sanctis,
Dans lacrimas cum osculis.

In cruore tuo lotum
Me commendo tibi totum,
Tuae sanctae manus istae
Me defendant, Jesu Christe,
Extremis in periculis.

Quid sunt plagae in medio manuum
tuarum?

Ad Latus

Surge, amica mea, speciosa mea, et
veni: Columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.

Salve latus salvatoris,
In quo latet mel dulcoris,
In quo patet vis amoris,
Ex quo scatet fons cruoris,
Quo corda lavat sordida,

Ecce tibi appropinquo,
Parce Jesu, si delinquo,
Verecunda quidem fronte,

אין זה טורח או משא,
אלא טוהר ומרפא,
כאשר אחבקך.

על צד תנשאו ועל ברכים תשעשעו.

אודות הידיים

מה המכות האלה בין ידיך (זכריה י"ג, 6)

הלל לישו, רוענו הטוב,
המותש מקרב,
הקרוע מעץ הצלב,
ומסומר לעץ
כשידיו הקדושות פרושות.

ידיים קדושות, אני לופת אתכן,
מתוך גניחות, אושר אמצא בכן,
אבוא אסיר תודה אל צלקות מרות אלה,
למסמרים הקשים, לטיפות הקדושות,
מערב דמעות בנשיקותי.

שטוף בדמך,
אפקיד עצמי כולי בידך,
יהיו ידיך הקדושות
מגן לי, ישו המשיח,
בסכנות הקיצוניות ביותר.

מה המכות האלה בין ידיך

אודות הצד

קומי לך רעיתי יפתי ולכי-לך;
יונתי בחגוי הסלע בסתר המדרגה
(שיר השירים ב', 13-14)

הלל, צידו של המושיע,
בו נחבא דבש מתוק,
בו מונח כח האהבה,
ממנו נובע מעיין הדם,
הרוחץ לבבות מזהמיים.

הנה אקרב אליך,
מחל לי, ישו, אם אכשל,
נזוף פנים כפי שאני,

Ad te tamen veni sponte
Scrutari tua vulnera.

Hora mortis meus flatus,
Intret, Jesu, tuum latus,
Hinc expirans in te vadat,
Ne hunc leo trux invadat,
Sed apud te permaneat

Surge, amica mea, speciosa mea, et
veni: Columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.

Ad Pectus

Sicut modo geniti infantes rationabiles, et
sine dolo (lac) concupiscite, ut in eo
crescatis in salutem. Si tamen gustastis,
quoniam dulcis et Dominus.

Salve, salus mea, Deus,
Jesu dulcis, amor meus,
Salve, pectus reverendum,
Cum tremore contingendum,
Amoris domicilium.

Pectus mihi confer mundum,
Ardens, pium, gemebundum,
Voluntatem abnegatam,
Tibi semper conformatam,
Juncta virtutum copia.

Ave, verum templum dei,
Precor miserere mei,
Tu totius arca boni,
Fac electis me apponi,
Vas dives, Deus omnium.

Sicut modo geniti infantes rationabiles,
et sine dolo (lac) concupiscite, ut in eo
crescatis in salutem. Si tamen gustastis,
quoniam dulcis et Dominus.

Ad Cor

Vulnerasti cor meum, soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum.

אבוא אליך מרצוני,
לבחון את פצעך.

בשעת מותי, נשימתי,
תבוא נא פנימה אל צידך,
בעוברה אליך קבלנה נא,
אל יחדור לגופך ארי עז,
אך תישאר נשמתי אתך.

קומי לך רעיתי יפתי ולכי-לך;
יונתי בחגוי הסלע בסתר המדרגה.

אודות החזה

וכעוללים אשר נולדו מקרוב בקשו לשבוע חלב זך
משדי בינה אשר עליו תגדלו לישועה. אם רק
באמת ובתמים טעמתם כי טוב אדוננו (אגרת
פטרס הראשונה, ב', 2-3).

הלל, מושיעי האל,
ישו המתוק, אהובי,
הלל, חזה נערץ,
אשר יוגע בו ברעדה,
משכן האהבה.

הענק לי חזה טהור,
לוהב, מאמין, נכון לאנחות,
רצון נכנע,
שייענה לזה שלך,
יחובר לשפע מעלותיך.

תבורך, היכל האמת של האל,
אתפלל לחסדך,
אתה, אוצר כל טוב,
עשה כי אגיע למעלת הנבחרים,
כלי יקר, אלוהי הכל.

וכעוללים אשר נולדו מקרוב בקשו לשבוע חלב זך
משדי בינה אשר עליו תגדלו לישועה. אם רק
באמת ובתמים טעמתם כי טוב אדוננו.

אודות הלב

לבבתיני, אחותי כלה, רעייתי, לבבתיני אחותי
כלה (שיר השירים ד', 9)

<p>Summi regis cor, aveto, te saluto corde laeto, te complecti me delectat et hoc meum cor affectat, ut ad te loquar, animes.</p> <p>Per medullam cordis mei, peccatoris atque rei, tuus amor transferatur, quo cor tuum rapiatur languens amoris vulnere.</p> <p>Viva cordis voce clamo, dulce cor, te namque amo, ad cor meum inclinare, ut se possit applicare devoto tibi pectore.</p> <p><u>Ad Faciem</u></p> <p>Illustra faciem tuam super servum tuum; salvum me fac in misericordia tua.</p> <p>Salve, caput cruentatum, Totum spinis coronatum, Conquassatum, vulneratum, Arundine verberatum, Facie sputis illita.</p> <p>Dum me mori est necesse, Noli mihi tunc deesse, In tremenda mortis hora Veni, Jesu, absque mora, Tuere me et libera.</p> <p>Cum me jubes emigrare, Jesu care, tunc appare, O amator amplectende, Temet ipsum tunc ostende In cruce salutifera.</p> <p>Amen.</p>	<p>לבו של מלך עליון, אברכך, אקדם פניך בלב עולץ, אושר לי לחבקר ולבי שואף לכך שתביאני לומר לך.</p> <p>מעומק לבי, לב של חוטא ופושע, מי יתן ואהבתך תינשא על ידי מי שחטף את לבך סובל מפצעי האהבה.</p> <p>אני קורא, בקול החי של הלב, לב מתוק, שכן אני אוהבך, להטות חסד ללבי כדי שיתמסר לך בחזה המוקדש לך.</p> <p><u>אודות הפנים</u></p> <p>האירה פניך על-עבדך הושיעני בחסדך (תהלים ל"א, 17)</p> <p>הלל, ראש מדמם, מכותר כולו בקוצים, מרוסק, מוכה, חבול במקל, פנים מגואלות ברוק.</p> <p>כשיבוא זמני למות, אל נא תרחק ממני, בשעת מותי הנוראה בוא ישו, אל תשתהה, הגן עלי ושחררני.</p> <p>כשתפקוד עלי ללכת, ישו יקר, הופע אז, הו אהוב, שלחבקו אשתוקק, גלה לי אז את עצמך, על הצלב המושיע.</p> <p>אמן.</p>
---	--

האנסמבל הקולי הישראלי אשר חוגג 28 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורות המובילות בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן



צילום: דור אבן-חן

בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורות המובילות בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידל ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארוט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוראיה, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המיניוויים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

סופרן: נעם אבידן, שלי ברלינסקי, נעמי אנגל בריל, לירון גבעוני, תום בן ישי, לילי סולומונוב
אלט: ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, אלון הררי*, תמר לנדסברג
טנור: אורי בצ'קו, גבריאל גולר, דניאל פורטנוי, לירן קופל
בס: מתן גובר, יואב וייס, יואל סיון, רועי פרידמן, רונן רביד

*זמר אורח

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**
מנהל שיווק: **טל רוזן** יח"צ: **משרד ענת מרומי** תכניה ותרגומים: **עודד עמיר**. הכנת והקרנת כתוביות:
דניאל תגר לבוש זמרות האנסמבל: **רון חן**. תודה לנורית גורדון על עזרתה ועצתה לגבי לבוש הזמרות.

צילום: דורון עובד



מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבוים, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.



צילום: טל שחר

תזמורת בארוקדה בניהולו המוסיקלי של **עמית טיפנברון** הוקמה ב-2007 על ידי קבוצה של נגנים סולנים שהשתלמו באקדמיות יוקרתיות למוסיקה עתיקה בחו"ל ושוב לישראל כדי להקים כאן תזמורת בארוק אונטנטית. עם נגני בארוקדה נמנים בוני כלים המתמחים בבניית כלים תקופתיים ואף בנו את כלי הקשת המשמשים את נגני ההרכב. לבארוקדה קבוצת באסו-קונטינאו גדולה ומגוונת, שמעניקה מצע עשיר ותומך לכלי הסופרן ולזמרים, ומצלול מיוחד וצבעוני להרכב כולו. כפי שהיה נהוג בתקופת הבארוק, ההרכב פועל ללא מנצח. לכל נגן יש קול משלו, והמוזיקה היא תוצר אורגני של דיאלוג מפרה בין הנגנים. בדומה לאופן שבו התזמורת פועלת ללא מנצח, בארוקדה מתנהלת כקולקטיב: כל ההחלטות, מוזיקליות ואדמיניסטרטיביות, מתקבלות על ידי חברה. בארוקדה אינה מגבילה את עצמה לביצוע מוזיקה מתקופות הבארוק והרנסנס, ומתנסה במוזיקה מתקופות שונות. אחת ממטרותיה היא להפיל את המחיצות המקטלגות ומפרידות בין המוזיקה הקלאסית לבין סגנונות אחרים, מתוך תפיסה ש"קלאסיקה" היא תו היכר של איכות שחוצה גבולות גיאוגרפיים, תקופות ותרבויות. לבארוקדה סדרת מנויים מצליחה ברחבי הארץ: מוזיאון תל אביב לאמנות, פסטיבל החורף באבו גוש, מרכז וייל כפר שמריהו וברפורט חיפה. בארוקדה נתמכת על ידי משרד התרבות והספורט.

כנורות: **שלומית סיון**, רחל רינגלשטיין, סמדר שידלובסקי תאורבו: **איתן הופר** ויולה דה גמבה: **סוניה נבות** ויולה: **נועה כץ**, ויולונה: **עמית טיפנברון** צ'מבלו/עוגב: **יזהר קרשון** תאורבו: **אופירה זכאי** קונטרבס: **אופיר בן ציון**

קונצרטי החוויה הקולית הבאים:

קונצרט 4 - מחורף לקיץ

האנסמבל הקולי הישראלי
מנצח: יובל בן עוזר

תכנית א-קפלה הפותחת "ליל שלג" של פולנק, ממשיכה ב"חורף" של דביסי, עוברת במוסיקה העוסקת באביב, ומסתיימת בקרני האור הניבטים משמונת שירי העם הצרפתיים מאת פולנק.

המשכן העירוני למוסיקה רעננה: 26/4/22, 20:30
הכנסייה הסקוטית, ירושלים: שישי 29/4/22, 11:00
חיפה: שבת 30/4/22, 12:00
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 2/5/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: שני 2/5/22, 20:30

קונצרט 5 - וולט דיסני א-קפלה

האנסמבל הקולי הישראלי
מנצח: יובל בן עוזר

חגיגה לכל המשפחה המוקדשת כולה לשירים מתוך סרטי וולט דיסני: שלגיה ושבעת הגמדים, היפה והחיה, בת הים הקטנה, מלך האריות ועוד.

המשכן העירוני למוסיקה רעננה: 1/7/22, 13:00
אולם רפורט, חיפה: שבת 2/7/22, שעה תפורסם
מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 3/7/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: ראשון 3/7/22, 20:30

קונצרט 2 - הרקוויאם מאת מוריס דורופלה

האנסמבל הקולי הישראלי
מנצח אורח: לואיס גורליק (ארגנטינה)
פסנתר ואורגן: רביב לייבזירר

הרקוויאם של המלחין הצרפתי מוריס דורופלה, בקולות אנושיים ועוגב, ובחלקו השני, שישה שירים אינדיאניים של המלחין קרלוס גואסטינו וקטעים מאת אסטור פיאצולה, והייטור וילה-לובוס.

הכנסייה הסקוטית, ירושלים: שישי 11/2/22, 11:00
המשכן העירוני למוסיקה רעננה: 13/2/22, 20:30
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 14/2/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: שני 14/2/22, 20:30

קונצרט 3 - ערב עירוני עם יוני רכטר

האנסמבל הקולי הישראלי
מנצח: יובל בן עוזר
נגנים וסולנים אורחים

בכורה ליצירה חדשה ומסקרנת שכתב רכטר לאנסמבל זמרים, נגנים וסולנים.

המשכן העירוני למוסיקה רעננה: 3/3/22, 20:30
מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 6/3/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: ראשון 6/3/22, 20:30
אולם רפורט חיפה: שבת 19/3/22, 20:30

רוכשי כרטיסים לקונצרט הערב יוכלו בסופו לרכוש מוני לעונת 2021-22 בהשלמת הפרש בלבד!

האנסמבל הקולי הישראלי 074-701-2112 ~ ivocal.co.il ~ nive.contact@gmail.com