



## ממגירה לשירה: מעבדת מקהלה בכורה עולמית לשלוש יצירות ישראליות למקהלה

אהרון חרל"פ: בעין דור  
שרה שהם: לא אירא רע  
אלון נחושתן: לפני השער האפל



האנסמבל הקולי הישראלי  
יובל בן עוזר מנהל מוסיקלי ומנצח  
גיא פלץ מנצח אורח

בהשתתפות

עוזי שלו בסון  
פזית גל פסנתר

האולם המקוון, אתר האנסמבל הקולי הישראלי: שישי 30/10, 13:00

# ממגירה לשירה: מעבדת מקהלה

## בכורה עולמית לשלוש יצירות ישראליות למקהלה

\*

אהרון חרל"פ: בעין דור (שאול טשרניחובסקי)

מנצח: גיא פלץ

סולנים: גיא פלץ בריטון; רועי פרידמן בס

עוזי שלו בסון

פזית גל פסנתר

\*

אלון נחשתן: לפני השער האפל (דוד פוגל)

מנצח: יובל בן עוזר

1. פתע מחלומי

2. מקצה הלילה

3. ילדותנו

סולנית: תום בן ישי סופרן

4. קרון יחידי

5. הנה האביב

סולנית: נעם אבידן סופרן

\*

שרה שהם: לא אירא רע (תהילים כ"ג)

מנצח: יובל בן עוזר

סולנים: נאוה סהר סופרן; אורי בצ'קו טנור

## אהרון חרל"פ

יליד קנדה, מנצח, מורה ומהפוריים שבמלחינים הישראלים. בוגר לימודי מוסיקה ומתמטיקה באוניברסיטת מניטובה. למד קומפוזיציה בקולג' המלכותי למוסיקה בלונדון ואצל עדן פרטוש באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל אביב, והשתלם בניצוח אצל סר אדריאן בולט בלונדון, הנס סווארובסקי בינה וגארי ברטיני בישראל. יצירותיו כוללות מוסיקה תזמורתית, יצירות למקהלה ולהרכבים קאמריים והן בוצעו בארץ ובעולם. זכה בפרסים רבים, ביניהם פרס אקו"ם (1983, 1997, 2004), פרס ע"ש מרק לברי להלחנה (1993) ופרס ראש הממשלה (1999), וכן פרס אקו"ם על מפעל חיים (2008). חרל"פ קנה לו מוניטין כמנצח תזמורת, אופרה ומקהלות והופיע עם תזמורות ובתי אופרה בקנדה, בארה"ב, באירופה ובדרום אפריקה. בישראל ניצח על כל התזמורות החשובות, לרבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית. חרל"פ הוא מורה בכיר לניצוח באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים, שם הוא מכהן גם כראש המחלקה לאופרה. מ-1997 הוא משמש כמנהל מוסיקלי וכמנצח של המקהלה הקאמרית כפר סבא.

### אלון נחושתן

יליד ראשון לציון, מלחין ופסנתרן ג'ז המתגורר ופועל בניו יורק. נחושתן, הוציא יותר מ-10 אלבומי סולו ויצירותיו מנוגנות באולמות היקרתיים ביותר כמו הקרנגי הול ולינקולן סנטר בניו-יורק, קנדי סנטר בווינגטון ורבים אחרים. אלון בעל תואר ראשון בקומפוזיציה מהאקדמיה למוסיקה בירושלים ותואר שני בקומפוזיציות ג'אז מהניו אינגלנד קונסרבטורי. כמו כן המשיך בלימודי הפסנתר עם כמה מפסנתרני הג'ז האגדיים פול בליי, דנילו פרז, פרד הארש, אורי קיין ורן בלייק. כתיבתו של אלון נחושתן מאופיינת בגיוון רב ובכוסר המצאה בלתי רגיל המביא לידי ביטוי את היכרותו עם ז'אנרים מוסיקליים שונים – ג'ז, בלדה, מקצבים לא סימטריים, אלתור, שימוש לא שגרתי בקול, דיבור ועוד.

### שרה שהם

ילידת ישראל, מלחינה, מעבדת ומנצחת מקהלות. כותבת בעיקר יצירות למקהלה ויצירותיה מבוצעות בכל העולם. זוכת פרסי הלחנה רבים, וביניהם אקו"ם למפעל חיים (2013), פרס ראש הממשלה למלחינים (2002, 2014), פרסים בתחרויות בינלאומיות, ועוד. שרה שהם מעבירה הרצאות לתלמידי מכללות למוסיקה, תלמידי תיכון, קהל מעורב ופסיכולוגים בנושא: איך משתקפת חוויית החיים ביצירה. כמו כן עוסקת בנושאי סובלנות ודמוקרטיה באמצעות המוסיקה. בוגרת האקדמיה למוזיקה תל אביב בניצוח, נגינה בפסנתר והלחנה. לאחר גמר לימודיה השתלמה בישראל ומחוצה לה במוזיקה ווקאלית.

### גיא פלץ

יליד ישראל, זמר בריטון ומנצח. בוגר התיכון לאומנויות ע"ש תלמה ילין. שירת בצה"ל כמוסיקאי מצטיין. למד שירה וניצוח תזמורת באקדמיה למוסיקה בירושלים שימש מנצח באנסמבל זמרי מורן בשנים 2011-2014. כמו כן שימש כעוזר מנצח במקהלת התיכון ע"ש תלמה ילין (2012-14) ומקהלת ליטורגיקל (2013). כזמר הופיע עם תזמורות והרכבים רבים וביניהם תזמורת הקאמרטה ירושלים, תזמורת ראשל"צ, התזמורת הקיבוצית, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת הבארוק ירושלים, אנסמבל בארוקה, Taverner consort (UK), CapellaCracoviensis (PL), תזמורת ויימאר (גרמניה), ואנסמבל סולני באך. השתתף בסדנאות ובכיתות אמן עם אמנים ידועי שם; וביניהם ג'ואן דורנמן (ארה"ב), גראהם ג'ונסון (אנגליה), פיטר הארווי (אנגליה), ugus. ביצע תפקידי אופרה רבים וקונצרטים ששר בהם שודרו ב-Poland Radio, BBC Radio (UK) ובקול המוסיקה. זוכה פרסים ומלגות רבים, ביניהם קרן התרבות אמריקה ישראל (2008-2013), קרן בוכמן היימן, קרן רונן.

**האנסמבל הקולי הישראלי** אשר חוגג 27 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורת המובילות בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורת המובילות בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידר ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארוט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוריאה, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המינויים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

**סופרן:** נאוה סהר<sup>§</sup>, שרה אבן חיים, תום בן ישי<sup>°</sup>, נעם אבידן<sup>°</sup>  
**אלט:** ערה גבעוני, נועה דורון אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג  
**טנור:** אורי בצ'קו<sup>§</sup>, גבריאל גולר יונתן סויסה, דניאל פורטנוי  
**בס:** יואב אסינג, יואל סיון, גיא פלץ<sup>\*ד</sup>, רועי פרידמן<sup>\*</sup>

<sup>°</sup> מנצח ב"בעין דור"; <sup>\*</sup> סולנים ב"בעין דור"; <sup>§</sup> סולנים ב"לא אירא רע"; <sup>°</sup> סולנית ב"ילדותנו"; <sup>°</sup> סולנית ב"הנה האביב"

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**  
מנהל שיווק: **טל רוזן** יח"צ: **משרד ענת מרומי**  
לבוש זמרות האנסמבל **רון חן**. תודה לנורית גורדון על עזרתה ועצתה לגבי לבוש הזמרות.

צילום: דורון עובד



מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבוים, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.

וְעֶצְבַת נֹרְאָה סְגוּר לְבוֹ לְחֶצֶה,  
וְכִמוֹ שְׂפִיעַת-דְּמָעָה אֶל גְּרוֹנוֹ פִּרְצָה,

וּפְתָאם – וַיִּרְעַם קוֹל גְּדוֹל וְחֶזֶק,  
וַאֲשֵׁיוֹ-הַעֲלָטָה הָאִיר הַבְּזֻק.

– אֲנֹכִי הִרְאָה לְמִלְדָּה מְשֻׁחָד,  
מֵאַחֲרֵי הַבְּקָר הַיְכָל הוֹשִׁיבָד;

מִמְחִילוֹת רִקְבוֹן עַל מָה הִרְגָזְתָּנִי  
וּלְאַרְצוֹת-הַחַיִּים מָה הֵעֲלִיתָנִי?

– “מִדּוּעַ מֵאַחַר הַצֵּאן לְקַחְתָּנִי  
וּלְנִגִּיד עַל עַמְדָּה כִּיּוֹם זֶה שְׂמַתָּנִי;

”כְּלִיתִי כָּל כְּחִי בְּסַעֲרוֹת מְלַחְמָה,  
וְאֲשָׁרִי בְּבֵית כְּבֹר הִיָּה לְשִׁמְמָה.

”עַם פְּלִשְׁתֵּי סְבוּנִי, בְּעוֹתֵי-צִלְמֹת –  
הָרוּחַ הַרְעָה תִּדְכָּאֲנִי עַד מָוֶת.

”אִישׁ-הַאֱלֹהִים! מָה אֵל יַעֲנֵנִי?  
כִּי סָר מֵעָלַי – מָה אַעֲשֶׂה? יַעֲנֵנִי!

”מִדּוּעַ, הֵהָ, מְלָדָה עַל עַמְדָּה מְשֻׁחָתָנִי,  
מִדּוּעַ מֵאַחֲרֵי הַצֵּאן לְקַחְתָּנִי?

– עַל מְרִידָה, גֵּאוֹן לְבָדָה אֱלֹהִים יִזְעַמְדָּה!  
מִחַר אֶתְהָ עַמִּי, גַּם אֶתְהָ, גַּם עַמְדָּה!

בְּאַשְׁמֹרֶת הַבְּקָר בְּלִי קִשְׁתֵּי וְשִׁלַּח  
עַל סוּס קַל הַמְחִנָּה שָׁב שְׂאוֹל הַמְלָדָה,

וּפָנִיו חָרוּ, אֵדָה בְּלִבּוֹ אֵין מוֹרָא,  
וּבְעֵינָיו מִתְנַוֵּצוֹת – הִזְאוּשׁ הַנוֹרָא.

1893



... וּבְחֻשְׁכַת הַלַּיִל בְּלִי קִשְׁתֵּי וְשִׁלַּח  
עַל סוּס קַל עֵין-דוֹרָה בָּא שְׂאוֹל הַמְלָדָה.

וּבְאַחַד הַבְּתִים אֹרֶךְ כְּהָה הוֹפִיעַ:  
– “פֹּה תִגּוּר” – הַנְעַר לוֹ חֶרֶשׁ הַבִּיעַ.

– “אֶתְּ בַעֲלַת הָאוֹב? – כֵּן, אֲדוֹנִי, הַנְּנִי”  
– “נָא קִסְמִי בְּאוֹב, צַל הִרְאָה הִרְאִינִי!”

עֲלָטָה ... אֵשׁ זְנוּעוֹת ... בְּפִנְיָה קַלְחַת,  
וּשְׂמוֹת כָּל הַשְּׂדִים וּבְלִילָה רוֹתַחַת ...

וּכְנָחַשׁ יִתְפַּתֵּל בֵּין עֵשְׂבֵי הַבְּשֵׁן  
יִזְחֹלוּ, יִתְאַבְּכוּ כָּל יִתְמָרוֹת הָעֵשֶׂן.

וּבְמַעֲגַל הַקִּסְמִים, בְּגַפְרִית מְשׁוּחַ,  
שֵׁם יַעֲמֹד הַמְלָדָה, לֹא לְבוֹ יָנוּחַ.

וּיִצוּרֵי עֶרְפֵּל וְצִלְמִים נִשְׁעָרִים ...  
אֲגִלִּי הַזְעָה עַל לְחִיו נְגָרִים.

אִף רוּחוֹ בּוֹ רִפְתָּה, גַּם נִפְשׁוֹ דוֹאֲבָת.  
מָה מַסּ בּוֹ לְבוֹ וַיִּנְבֵּא הַמָּוֶת!

וְחִיּוֹ בְּמַחְזָה יַעֲבְרוּ, יִאֲתִיו ...  
”הַנַּח לִי, הַנַּח לִי” – שְׂפָתָיו בְּעֵיו.

עֲלָטָה ... אֵשׁ זְנוּעוֹת ... דְּמַמַּת הַשְּׁחַת ...  
מַעֲגַל הַקִּסְמִים וְעֵשֶׂן הַקַּלְחַת ...

וַיִּזְכֹּר הַמְלָדָה אֶת גִּבְעָה וְעֵלוֹמִיו,  
אֲבִיב חֶלְדוֹ, טָרָם יִקְדְּרוּ עוֹד שְׂמִיו.

וּתְמוֹנוֹת מְרַהֲבוֹת עֵינָיו תַּחֲזִינָה:  
כִּר נֶרְחַב יוֹפִיעַ, וּפְרוֹת תִּרְעִינָה,

וּתְכַלֶּת רוּם שַׁחַק, גַּם רִיחוֹת עֲדָנִים.  
אֶל תַּחַת צַל אֱלֹהִים, חֶסוֹן כְּאֵלוֹנִים,

שֵׁם שְׁלוֹ נִגוּחַ הַרוּעָה הָעֵלָם,  
וּלְנִגְדוֹ יִרְקְדוּ הַבְּקָרִים בְּתֵלָם.

אֵדָה שְׁלוֹהָ וְנַעַם, אֵדָה יִפְעָה וְהִדְרָה ...  
מָה נַעֲמוּ צִלְצְלֵי פַעֲמוֹן הָעֲדָר!

”אֲנֹכִי, הַמְאֲשֵׁר, גַּם בְּרִיאָה, גַּם רַעְיוֹן,  
מִי יִתֵּן אוֹכְלָהּ וּכְאֵז אֶהִי שְׂאֲנֹו!”

## פתע מחלומי / דוד פוגל (1891-1944)

פתע מחלומי אָקִיָּחָה,  
בְּחִפְזִי אֲשַׁלַּח שְׁתֵּי יָדַי  
בְּאַפְלָה  
אֵלֶיךָ, דוֹדִי.

ריח גִּן הַחַמִּים  
עוֹד זָלִיט חֲלֻקֶת בְּשָׂרֵי  
כְּדוֹק עֲרַפְלֵי מָשִׁי.

אֵיפֹה תִּדְרֹף עֵת  
רְגֵלְךָ הַיְגָעָה? –

בְּקָר  
נְצִיץ מֵאַחֲרֵי הַגְּבֻעוֹת  
כְּדוֹר שְׁמֶשׁ אֲרָגְמָן.

עַל סֹף בֵּיתֵי הַשׁוֹתֵק  
כְּבָר אֲשֻׁבָה בְּדָד  
וְדָם אֲזַהֵיבָה:  
“חִלּוֹם רְאִיתִי”.

## מקצה הלילה / דוד פוגל

מִקְצֵה הַלַּיְלָה הַנְּנִי תוֹעָה  
וּשְׁעָרֵי הַפְּרוֹעַ  
שׁוֹטֵף שְׁחֹר תְּכֵלֶת כְּתַנְתִּי.

לְרַגְלִי גִבְעָה  
עֵין טְמִירָה  
לוֹחֶשֶׁה כְּהָה אֶל הַלַּיְלָה.

– עֵין זָרָה,  
אִם לֹא שְׁתֵּה דוֹדִי  
מִמִּימֶיךָ? –

כְּכֶתֶם אֶפֶל  
אֵלֶמָּה תִּרְבֹּץ חֲרָשָׁה  
עַל הָאֶפֶק.

אוֹלֵי נְחָה  
נִפְשׁוֹ הַיְגָעָה  
עַל שְׁטִיחֵי צֵלָה?

כְּשֶׁמֶשׁ צָהָרִים  
לוֹהֵט בְּשָׂרֵי  
דְרֹף הַלַּיְלָה.

וְגִצֵּי נוֹפְלִים  
פְּכוּכָבִים  
אֶל הַחֲשֻׁכָה.

## ילדותנו / דוד פוגל

יְלָדוּתֵנוּ מְסֻכָּה בְּלִבֵּב  
גִּזּוֹן עֲמֻק וְעָרֵב –  
מֵה הֲרַחֵיקָה מִנוּ!

נִגּוֹן גְּמִרָא,  
כְּבֵד חִלּוּמוֹת וְעָרִיגָה,  
עוֹד נִעְלָה פְּעָמַיִם  
בְּלֵי מַשִּׁים עַל שְׁפִתֵנוּ.

תוֹף רוּחַ דּוֹאֲבָה  
אֲנוּ צוֹפִים לְאַחֹר,  
אֶל לִבֵּנוּ הַנִּבְעָר, הַתְּמִים,  
וְכַמְעַט נִכְיָרֵנוּ.

אֲנוּ תוֹעִים בְּחַיִּים  
וּבּוֹכִים,  
כְּפִינוּ הַרְיָקוֹת  
נִפְרָשׁ חֲרָדִים  
אֶל כָּל עוֹבֵר. –

## קרן יחידי / דוד פוגל

קָרוֹן יְחִידִי וְאַחֲרוֹן כְּבָר נִכּוֹן לְדְרֹף,  
הֶבֶה נִעְלָה וְנִסְעַ,  
כִּי לֹא יִחְפָּה.

רְאִיתִי נִעְרוֹת רַכּוֹת בְּלִכְתָּן  
וּפְגִיחֵן הַצָּרִים  
הַאֲדִימוּ וְאָבְלוּ  
כְּשִׁקִיעוֹת אֲרָגְמָן.

– יְלָדִים עֲגֻלִים וְנִרְדִּים  
שֶׁהִלְכוּ לְתַמָּם,  
כִּי נִקְרָאוּ.

רְאִיתִי אֲנָשִׁים,  
גְּאִים וְזִקּוּפִים עֲבָרוּ בְּרַחוּבוֹת-תִּבְלִי,  
עֵינֵיהֶם הַגְּדוֹלוֹת הֲרַחִיקוּ  
מֵאֲצֵלָם וְהִלְאָה –  
גַּם הִמָּה כְּבָר עָלוּ בְּנַחַת  
וְנִסְעוּ.

אַחֲרוֹנִים אֲנַחֲנוּ,  
הַיּוֹם יַעֲרֵב,  
קָרוֹן יְחִידִי וְאַחֲרוֹן כְּבָר נִכּוֹן לְדְרֹף,  
הֶבֶה נִעְלָה דוֹמָם  
וְנִסְעַ אֵף אֲנוּ,  
כִּי לֹא יִחְפָּה. –



## הנה האביב / דוד פוגל

הנה האביב לגנניו  
כבר ישכון בלבבות.

שירי רח קלים  
לנו תשלהנה  
עיני הנערות,  
בפרפר בן לבן  
כגוזל בקלא.

למה עוד נשבה,  
עד נטבע בלמי דמינו?

קרננו מה-יהמה הערב  
פיו האפל.

וצלילי המחול נתכים באין-שמע  
מעברים.

הן קרא האביב לנערות!

\* מקור הטקסטים והאיורים לטשרניחובסקי  
ופוגל: פרויקט בן יהודה

\*

## לא אירא רע / תהילים פרק כ"ג

א מזמור לדוד ?הנה רלי לא אחר:

ב בנאות דשא ירביצני עלמי מנחות ונהלני:

ג נפשי ישובב ינחני במעגלי צדק למען שמו:

ד גם כיראלך בגיא צלמות לא אירא רע כי

אתה עמדי שבטך ומשענתך המה ינחמני:

ה תעורך לפני | שלחו נגד צררי

דשנת בשמן ראשי פוסי רוגה:

ו אף | טוב וחסד ירדפוני פלימי תני

ושבתי בבית יהוה לארץ מים: