



Beatles בקולות



האנסמבל הקולי הישראלי
יובל בן עוזר, מנהל מוסיקלי ומנצח*

נועה גרומן, מנצחת אורחת
אסף רוט, כלי הקשה

הקונצרטים בתמיכת קרן הווארד גילמן לתרבות ישראל
ומוקדשים לזכר הווארד גילמן ולזכר תמר רוזין



רביעי 30/6/21, 20:30
חמישי 1/7/21, 20:30
חמישי 1/7/21, 20:30
שישי 2/7/21, 11:00
שבת 3/7/21, 11:00

*המשכן למוסיקה ואמנויות רעננה:
מוזיאון תל אביב לאמנות:
האולם המקוון, שידור חי:
הכנסייה הסקוטית, ירושלים:
אולם מוזיאון טיקוטין, חיפה:

Program תכנית

סדר השירים בקונצרט עשוי להשתנות

1. Twist and Shout

Songwriters: Bert Russell / Phil Medley. Arrangement: Andrea Haines

Soloist: Ori Batchko

2. Here There and Everywhere

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Gene Puerling

Soloist: Era Givoni

3. Penny Lane

Songwriters: Paul McCartney / John Lennon. Arrangement: Bob Chilcot

4. Michelle

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Graystone Ives

Soloist: Jonathan Suissa

5. Blackbird

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Daryl Runswick

6. Here Comes the Sun

Songwriters: George Harrison. Arrangement: Kirby Shaw

7. With a Little Help from My Friends

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Realtime

Soloist: Yoav Essing and Ori Batchko

8. Yesterday

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Bob Chilcot

Soloist: Daniel Portnoy

9. And I Love Her

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Bob Chilcot

Soloist: Jonathan Suissa

10. Eleanor Rigby

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Black Morgan

11. When I'm 64

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Paul Hart

12. Back in the USSR

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Daryl Runswick

13. All You Need is Love

Songwriters: John Lennon / Paul McCartney. Arrangement: Paul Smith

Beatles בקולות

נדמה כי קשה להגזים בהשפעתה של להקת ה Beatles על המוסיקה הפופולארית של המאה ה 20 ועל היחס למוסיקה הפופולארית בכלל. יותר מחמישים שנה אחרי התפרקותה, היא עדיין הלהקה המושמעת ביותר באמצעי התקשורת ובאפליקציות המוסיקה. כמות המחקרים שנעשו על המוסיקה של ה Beatles גם הוא רב מאד.

כיצד הפכה להקה של ארבעה מוסיקאים אלמוניים וחסרי השכלה מוסיקלית מעיר תעשייתית באנגליה לאייקון הפופ של המאה ה 20? האם מדובר במפגש של ארבעה גאונים? האם זה בשל היותם במקום הנכון ובזמן הנכון? האם הייתה זו מכוונה משומנת ויעילה של יחסי ציבור?

שאלה לא פחות מעניינת מסוד הצלחתה בשנות השישים, היא, כיצד נשאר שירי ה Beatles פופולאריים כל כך עד היום. רוב בני ה 20 יכירו מיד את השיר Yesterday, המחזיק בשיא גינס לשיר עם המספר הגדול ביותר של ביצועים שונים ("קאוורים", בלשון העם) ולעומת זאת קשה להניח שמישהו מהם יכיר להיטים של קליף ריצ'ארד, בן זמנם הפופולארי של ה Beatles.

אחרי שירי הפופ הראשונים, שהתבססו על קצב בלבד, כמו *She Loves You*, החלו הביטלס לכתוב שירים מורכבים הרבה יותר, הן מבחינת המילים והן המנגינות והעיבוד המוסיקלי. הצטרפותו של ג'ורג' מרטין כמפיק מוסיקלי העשירה עוד יותר את הסגנון ובמיוחד את ההפקה המוסיקלית והתזמור. הוספת המיתרים ב *She's Leaving Home* וחוצצרת הבארוק ברה בשיר *Penny Lane* הן רק שתי דוגמאות מיני רבות.

השפע הגדול והגיוון של שירים מלודיים הביאו גופים מוסיקליים קלאסיים לעבד ולבצע שירים של ה Beatles. התזמורת הסימפונית של לונדון ביצעה כמה מחרוזות שירים בעיבודו הנפלא של ג'ורג' מרטין עצמו וכמוהו עשו תזמורות סימפוניות רבות בכל עולם. אנסמבלים קוליים מהשורה הראשונה קבלו השראה מהשירים והוציאו גרסאות א-קפלה שלהם. בין הראשונים היה ההרכב האמריקאי הנפלא Singers Unlimited שהוציא כמה שירים בתחילת שנות השמונים. באמצע שנות השמונים הוציאו ה King's Singers אלבום שלם בשם The Beatles connection. גם ה Singers כתבו וביצעו שירים בשונים מרפרטואר החיפושיות. טובי המעבדים נהנו מהאתגר של כתיבת עיבודי א-קפלה.

העיבודים שנשיר בקונצרט הערב נאספו ממקורות שונים וכולם עושים שימוש בקולות בלבד. הסאונד של ה Beatles מבוסס במידה רבה על צליל של גיטרות חשמליות ומערכת תופים והעברתו לקולות בלבד הוא אתגר לא פשוט, במיוחד כשמדובר בשירי פופ/רוק כמו Back in the USSR או Twist and Shout. גם סגנון השירה שונה, כמובן, מהסגנון ה"קלאסי" בו מבצעים מוסיקה קולית של ברהמס, באך או מוצרט וכמובן שונה גם מסגנון שירה אופראי. ההפקה הקולית שונה, כך גם הארטיקולציה (האופן בו הצליל מתחיל להישמע), השימוש בוויבראטו ומרכיבים רבים אחרים. שינוי כזה אצל זמרים האמונים על שירה קלאסית דורש גמישות קולית והבנה סגנונית.

לשם כך הצטרפה אלינו המנצחת נעה גרומן המתמחה בסגנון שירה של מוסיקה קלה, פופ, רוק ומטאל, בקולות בלבד. היא מחליפה את המנצח האנגלי פול סמית שלא יכול היה להיכנס לישראל עקב משבר הקורונה המתמשך ואנו מודים לה על עזרתה הרבה.

מאחלים לכם קונצרט נעים ומהנה,

יובל בן עוזר והאנסמבל הקולי הישראלי

האנסמבל הקולי הישראלי 074-701-2112 ~ nive.co.il ~ nive.contact@gmail.com

האנסמבל הקולי הישראלי אשר חוגג 28 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורת המובילות בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר



צילום: דור אבן-חן

המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורת המובילות בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידר ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארוט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוריאה, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המינויים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

זמרי האנסמבל הקולי הישראלי

סופרן: נעם אבידן, שרה אבן חיים, לירון גבעוני, מריה ליובמן, נאוה סהר
אלט: ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג
טנור: אורי בצ'קו, גבריאל גולר, יונתן סויסה, דניאל פורטנוי
בס: יואב אסינג, מתן גובר, יואב וייס, יואל סיון, רונן רביד

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני** מנהל שיווק: **טל רוזן**
יח"צ: **משרד ענת מרומי**. הכנת והקרנת כתוביות: **יולי רורמן** הגברה ותאורה: **אוהד בובליל** שידור: **דרור הלר**

מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבויס, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.



צילום: דורון עובד

נועה גרומן היא זמרת ומנצחת מקהלות המחברת באופן יוצא דופן בין עולם המקהלות לעולם המטאל. כזמרת, נועה הופיעה במסגרות כמו: האופרה הישראלית, הפילהרמונית הישראלית ולצידם לצד להקות מטאל מובילות, ביניהן ענקית המטאל הפינית אמורפיס, חלוצי המטאל האוריינטלי אורפנד לנד, מייסדת המטאל הסימפוני ת'ריון, וגם בלהקת הפרוג מטאל עתורת השבחים שלה, סקארדאסט. כמנצחת מקהלות, נועה השתלמה באקדמיה המלכותית של אורהוס/אולבורג (RAMA) תחת המנצחים והמרצים המובילים בעולם בתחום המקהלות הריתמיות. ב-2016 נועה יסדה את הלסקור, מקהלת מטאל חלוצית בהשתתפות ~40 זמרים וזמרות, וכתבה עיבודי אקפלה כדי ליצור רפרטואר של שירי מטאל קלאסיים ומודרניים. הלסקור מקליטה ומופיעה לצד אמני מטאל



צילום: Dawn Osborne

ישראלים ובינלאומיים רבים ושיתפו פעולה עם ת'ריון, אמורפיס, אורפנד לנד, אריון, פאטי גרדי, סקארדאסט ואחרים. נועה מוזמנת להרצות באופן קבוע על תחום הרוק והמטאל במקהלות, באקדמיות ומוסדות שונים בארץ ובעולם.

צילום: איל לנדסמן



אסף רוט הוא מוסיקאי רב-תחומי הפעיל בזירות הרוק-פופ, תיאטרון והמוסיקה הקלאסית. הופיע כסולן בכלי הקשה ברחבי אירופה, במזרח הרחוק ובארה"ב. משתף פעולה עם יוצרים ישראלים רבים ביניהם יוני רכטר, ברי סחרוף, ריטה, רונה קינן, שלומי שבן, ערן צור, ריטה, חמי רודנר, שי צברי, מיכה שיטרית ורמי קליינשטיין. בנוסף, אסף מכהן כמנהל מוזיקלי של מופעי ספרות ושירה סביב מיטב הכותבים הישראליים. כיהן כנגן כלי הקשה בתזמורת הסימפונית הישראלית וניגן בקביעות עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית. ניגן וניצח על המוסיקה בהצגות 'גטו' (הקאמרי) 'מעגל הגיר הקווקזי' (הקאמרי), 'סיפור הפרברים' (הקאמרי) 'גורודישי' (הקאמרי) 'גבירת' הנאוה' (הבימה) 'משרתם של שני אדונים' (בית ליסין) ועוד. זוכה פרס ראשון המוזיקה להצגה 'הנסיך מפלסטלינה' (פסטיבל חיפה להצגות ילדים 2018), זוכה פרס המוזיקאי לתיאטרון לילדים ונוער בישראל 2019. במסגרת הפרוייקט Nobless Hill (רון סופר אסף רוט) הוציא בימים אלה גרסה מקומית לשירו של ניק קייב Weeping Song.

THE BEATLES

האנסמבל הקולי הישראלי 074-701-2112 ~ nive.co.il ~ nive.contact@gmail.com

עונת המנויים החוויה הקולית 2021-2022

האנסמבל הקולי הישראלי והמנצח יובל בן עוזר חוגגים 28 שנות מצוינות מוסיקלית וביצועים איכותיים של רפרטואר מגוון בעונה נוספת של "החוויה הקולית".

רכישת מנוי בטלפון 074-7012112

תכנית העונה המפורטת מופיעה בלשונית "מנויים" באתר www.nive.co.il ובברושור המופץ בקונצרט.

מספר קונצרטים	חדש	גמלאי	מקדים לחדש עד 07/07/21
4	360	340	320
5	450	425	400
מנוי לאולם המקוון בלבד - 250 ש"ח לשנה			

קונצרט 2 - הרקוויאם מאת מוריס דורופלה

האנסמבל הקולי הישראלי

מנצח אורח: **לואיס גורליק** (ארגנטינה)

פסנתר ואורגן: **רביב לייבזירר**

הרקוויאם של המלחין הצרפתי מוריס דורופלה, בקולות אנושיים ועוגב, ובחלקו השני, שישה שירים אינדיאניים של המלחין קרלוס גואסטבינו וקטעים מאת אסטור פיאצולה, והייטור וילה-לובוס.

הכנסייה הסקוטית, ירושלים: שישי 11/2/22, 11:00
המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: ראשון 13/2/22, 20:30
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 14/2/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: שני 14/2/22, 20:30

קונצרט 4 - מחורף לקיץ

האנסמבל הקולי הישראלי

מנצח: **יובל בן עוזר**

תכנית א-קפלה הפותחת "ליל שלג" של פולנק, ממשיכה ב"חורף" של דביסי, עוברת במוסיקה העוסקת באביב, ומסתיימת בקרני האור הניבטים משמונת שירי העם הצרפתיים מאת פולנק.

המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: שלישי 26/4/22, 20:30
הכנסייה הסקוטית, ירושלים: שישי 29/4/22, 11:00
חיפה: שבת 30/4/22, 13:00
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 2/5/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: שני 2/5/22, 20:30

יצירת קשר עם האנסמבל הקולי הישראלי

- טלפון ו-וואטסאפ 074-7012112
- nive.co.il
- ivocal.co.il
- nive.contact@gmail.com



קונצרט 1 - בוקסטהודה: איבריו של ישו

האנסמבל הקולי הישראלי

מנצח: **יובל בן עוזר**

תזמורת בארוקדה

ביצוע נדיר של היצירה הידועה ביותר של דיטריך בוקסטהודה, "איבריו של ישו", המשלבת טקסטים משיר השירים, ספר ישעיהו וזכריה ותהילים.

המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: חמישי 14/10/21, 20:30
חיפה: שבת 16/10/21, 13:00
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 18/10/21, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: שני 18/10/21, 20:30

קונצרט 3 - ערב עירוני עם יוני רכטר

האנסמבל הקולי הישראלי

מנצח: **יובל בן עוזר**

נגנים וסולנים אורחים

בכורה ליצירה חדשה ומסקרנת שכתב רכטר לאנסמבל זמרים, נגנים וסולנים.

המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: חמישי 3/3/22, 20:30
מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 6/3/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: ראשון 6/3/22, 20:30
אולם רפפורט חיפה: שבת 19/3/22, 20:30

קונצרט 5 - וולט דיסני א-קפלה

האנסמבל הקולי הישראלי

מנצח: **יובל בן עוזר**

חגיגה לכל המשפחה המוקדשת כולה לשירים מתוך סרטי וולט דיסני: שלגיה ושבעת הגמדים, היפה והחיה, בת הים הקטנה, מלך האריות ועוד.

המשכן העירוני למוסיקה ואמנויות רעננה: שישי 1/7/22, 13:00
אולם רפפורט, חיפה: שבת 2/7/22, 13:00
מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 3/7/22, 20:30
האולם המקוון, שידור ישיר: ראשון 3/7/22, 20:30