

האנסמבל הקולי הישראלי  
The Israeli Vocal Ensemble  
מנהל מוסיקלי / יובל בן עוזר



החוויה הקולית  
2020-2021  
קונצרט 4

האורקסטרה  
תזמורת הג'אז הישראלית



האנסמבל הקולי הישראלי  
מנהל מוסיקלי ומנצח יובל בן עוזר

האורקסטרה - תזמורת הג'ז הישראלית  
מנהלים מוסיקליים רון אלמוג ויאיר סלוצקי

עדן הולן סופרן  
אמנדה גרנט רקדנית סטפס



שישי 13:00 ,4/6/21  
ראשון 20:30 ,6/6/21  
ראשון 20:30 ,6/6/21

המשכן למוסיקה ואמנויות רעננה:  
מוזיאון תל אביב לאמנות:  
האולם המקוון, שידור חי:

## תכנית Program

Tal Varon: JEY	טל ורון: JEY
<p><b>Duke Ellington: Sacred Concert No. 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praise God (Psalms 150: 3)</li> <li>2. Heaven</li> <li>3. Freedom Suite               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. To be contented</li> <li>b. Freedom</li> <li>c. Word you heard</li> <li>d. Freedom is a word</li> <li>e. Sweet, fat and that</li> <li>f. חֲרִיָּה - חופש - Freedom</li> <li>g. To be contented</li> </ol> </li> <li>4. The Shepherd</li> <li>5. The majesty of God</li> <li>6. Come Sunday</li> <li>7. David Danced Before the Lord (Samuel 2, 6: 14)</li> <li>8. Almighty God</li> <li>9. T. G. T. T</li> <li>10. Praise God and Dance- Finale (Psalms 150: 4-6)</li> </ol>	<p><b>דיוק אלינגטון: הקונצרט המקודש מס' 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. הללוהו, בתקע שופר; הללוהו, בנגבל וכנור (תהילים ק"נ: ג')</li> <li>2. גן עדן</li> <li>3. סוויטת חירות               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. להיות שבע רצון</li> <li>2. חופש</li> <li>3. מילה ששמעת</li> <li>4. חופש הוא מילה</li> <li>5. מתוק, שמן, וזה</li> <li>6. חופש</li> <li>7. להיות שבע רצון</li> </ol> </li> <li>4. הרועה</li> <li>5. מלכותו של האל</li> <li>6. בוא יום ראשון</li> <li>7. וְדָוִד מְכַרְכֵּר בְּכָל-עֵז, לִפְנֵי יְהוָה (שמואל ב', ו': י"ד)</li> <li>8. האל הכל יכול</li> <li>9. טוב מדי מכדי לתת לזה כותרת</li> <li>10. הללוהו, בתוף ומחול; הללוהו, במנים ועגב. (תהילים ק"נ: ד'ו')</li> </ol>

## דיוק אלינגטון: הקונצרט המקודש

הקונצרט המקודש, על שלוש גרסאותיו, הוא מאד יוצא דופן בתוך שפע המוסיקה שכתב המוסיקאי האמריקאי האגדי, "דיוק" ("הדוכס") אלינגטון, הן מבחינת הסגנון המוסיקלי, הן מבחינת התוכן והן בהרכב המשתתפים. בשנת 1962 פנה הכומר של כנסיית החסד בעיר סן פרנסיסקו, אל אלינגטון והציע לו לכתוב יצירה דתית שתבוצע במסגרת "פסטיבל החסד" לציון חנוכת הקתדרלה השלישית בגודלה בארצות הברית. אלינגטון, פסנתרן, מלחין ומתזמר, אחד האפרו-אמריקאים המפורסמים ביותר במאה ה-20, אשר שיתף פעולה והקליט עם מיטב המוסיקאים, לא כתב עד אז מוסיקה לטקסטים דתיים. הוא נענה לאתגר והחל לכתוב את ה Sacred Concert, "הקונצרט המקודש". קונצרט הבכורה היה בספטמבר 1965. על הבמה, מול הקהל שמילא את הכנסייה הגדולה, ישבה תזמורת ג'ז בת 20 נגנים ומאחוריה מקהלה. את האוויר פילחו צילי הקטע הראשון: Praise God with the sound of the trumpet "הללוהו בתקע שופר".

היצירה התקבלה בהתלהבות על ידי הקהל והביקורת. הוא הוקלטה על ידי הטלוויזיה ובהמשך יצאה כאלבום בחברת RCA אחד השירים מתוכו גם זכה בפרס הגראמי לשיר הטוב ביותר. שלוש שנים אחר כך כתב אלינגטון את הקונצרט המקודש מס' 2 בהזמנת כנסייה בניו יורק. הוא שילב בביצוע את הזמרת השבדית אליס בבס אשר הייתה הסולנית גם בקונצרט המקודש השלישי שבוצע בשנת 1973 בכנסיית ווסטמינסטר בלונדון.

המקהלה, שבג'ז אין לה בדרך כלל כל תפקיד והיא מזוהה רק עם הגוספל, ממלאת ב Sacred concert תפקיד מרכזי. בביצועים השונים ברחבי העולם שתפו פעולה עם תזמורתו של דיוק אלינגטון מיטב המקהלות, ביניהן מקהלת הרדיו השבדית בניצוח אריק אריקסון ומקהלת ג'ון אולדיס האנגלית.

הביצוע שתשמעו הפעם מבוסס על הקונצרט השני מ 1968, שהוא המעניין והמגוון מבין השלושה. רוב הקטעים כתובים למקהלה בלווי ביג-בנד אך יש קטעים אינסטרומנטליים וקטעי סולו לזמרת. היצירה הינה דתית במובן הרחב ולא כל הטקסטים לקוחים מכתבי הקודש. חלקם הם פרפראזה על נושאים דתיים וחלק לא קטן (שבעה קטעים) - ה Freedom suite עוסק בחירות ובחופש, נושאים מרכזיים לאורך חייו האישיים והמקצועיים של דיוק אלינגטון.

המפגש בין שני הרכבים מוסיקליים – ביג בנד ומקהלה אמנותית "קלאסית" המתאחדים לביצוע מוסיקת ג'אז, יוצר תוצאה מלהיבה, אנרגטית ושמחה החוגגת את האמונה באל ובאדם הנברא בצלמו. אלינגטון עצמו אמר על הקונצרט המקודש כי "זהו הדבר החשוב ביותר שעשיתי מימי".

האזנה נעימה!

**האנסמבל הקולי הישראלי** אשר חוגג 28 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורת המובילת בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורת המובילת בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידריך ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארוט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוראיה, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המינורים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.



צילום: דור אבן-חן

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

#### זמרי האנסמבל הקולי הישראלי

**סופרן:** נעם אבידן, שרה אבן חיים, נעמי בריל אנגל, מריה ליובמן, נאוה סהר  
**אלט:** ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג  
**טנור:** אורי בצ'קו, גבריאל גולר, יונתן סויסה, דניאל פורטנוי  
**בס:** יואב אסינג, יואל סיון, רועי פרידמן, רונן רביד

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**  
 מנהל שיווק: **טל רוזן** יח"צ: **משרד ענת מרומי**. הכנת והקרנת כתוביות: **דניאל תגר**

**האורקסטרה - תזמורת הג'אז הישראלית**, בניהולם האומנותי של רון אלמוג ויאיר סלוצקי, היא בית המרכז לתוכו כבר למעלה מ 17 שנים את טובי המוסיקאים בישראל לסביבה יצירתית ופוריה של מלחינים, מעבדים ונגנים סולנים. **האורקסטרה** משתמשת במבנה הדומה לביג בנד הקלאסי אך משלבת לתוכו סגנונות מוסיקליים רבים ומגוונים.



צילום: רוני פרל

הופעותיה של האורקסטרה הן מפגן מוסיקלי וירטואוזי, מרגש ומהפנט שלא משאיר רגע אחד משעמם כש-12 הסולנים של האורקסטרה מציגים את יכולותיהם. לצד הופעות ברחבי הארץ הוזמנה האורקסטרה בשנים האחרונות להשמיע את המוסיקה שלה בפסטיבלים בצרפת, איטליה, גרמניה קנדה ודרום אפריקה. לאורקסטרה חמישה אלבומים: **"Volcano"** (2013), **"Groove Collage"** (2009), **"השירים של יענקלה רוטבליט"** (2014), אלבום משותף עם שם טוב לוי **"בחברה טובה"** (2015), ואלבום האחרון **Nine tales one story** (2018). לצד יצירתה המקורית יצא שמה כמעבדת יוצאת דופן. בין האומנים ששיתפו פעולה עם התזמורת נמצאים שלומי שבן, שלום חנוך, חוה אלברשטיין, יוני רכטר, שם טוב לוי, הדג נחש, שלמה גרוניך, אסתר רדא ועוד. העיבודים תמיד נכתבים במיוחד ע"י חברי התזמורת.

#### נגני האורקסטרה - תזמורת הג'אז הישראלית

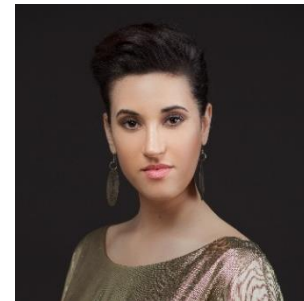
**אלון פרבר** סקסופון סופרן ואלט; **טל ורון** סקסופון אלט וטנור; **יהונתן כהן** סקסופון טנור, קלרינט וחליל צד; **נדב בן עוזר** סקסופון טנור; **יובל טבצ'ניק**, סקסופון בריטון; **יובל פלג**, **ארתור קרסנובייב**, **יובל שפירא** חצוצרות; **יאיר סלוצקי**, **ירון אוזנה**, **עודד מאיר** טרומבונים; **ניצן בר** גיטרה; **הילה קוליק** פסנתר; **מיקי ורשאי** קונטרבס; **רון אלמוג** תופים

מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבוים, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.



צילום: דורון עובד

הזמרת **עדן הולן**, ילידת פריז, בעלת קריירה בינלאומית ענפה והשכלה מוסיקלית רחבה, מוזמנת להופיע בכל העולם בליווי תזמורות, מנצחים ומוסיקאים מהשורה הראשונה. עדן, בת לשושלת מפוארת של 4 דורות מוסיקאים ואומנים, נחשבת לאחת מזמרות הג'אז הבולטות והמחוזרות בסצנה הישראלית. עד כה הופיעה על במות ופסטיבלים יידועיים שם ב 24 מדינות ו 126 ערים ברחבי העולם. עדן יצרה עולם מוסיקאלי ייחודי משלה, סגנון שלא נראה עד כה: ג'אז בשילוב השפעות מצרפת, ישראל, אפריקה וברזיל ואיים אקזוטיים פרנקופונים (קורסיקה, אי הראוניון, מדגסקר וקייפ וורדה). הקהל שנחשף להופעתה של עדן, מגלה אמנית מרגשת, מלאת חן, עוצמה וכריזמה. באלגנטיות וחדשנות רבה, עדן מפליאה לשלב תרבויות שונות ברחבי העולם, ולאחד אותם יחד בזכות האהבה ותשוקתה למוסיקה. בשנת 2013 הוזמנה עדן ע"י TED צרפת להרצות על הגשרים התרבותיים שהיא יוזמת בכל העולם. על הרצאתה ב TED היא קיבלה מדליית כבוד מנשיאת אי הראוניון ותואר "שגרירת רצון טוב" מעיריית פריז. בשנת 2016 עדן נבחרה לאחת מבין עשרת האמנים המומלצים להופיע בפניי קהילות יהודיות באירופה, ע"י ועדת הקהילות האירופאית. בשנת 2017 עדן השיקה שני פסטיבלי מוסיקת עולם בינלאומיים, ביוזמתה וניהולה, באי הראוניון שבאוקיאנוס ההודי ובאי קורסיקה, שליד צרפת. השנה, עדן תוציא לאור את אלבומה השלישי. כמו שני אלבומיה הקודמים, גם הוא שיתוף פעולה בינלאומי עם אומנים מוערכים מהארץ ומח"ל.



צילום: זוהר שטרית

#### אמנדה גרנט, רקדנית

"מאז גיל 4 חייתי חיים מוקפים ביפי הריקוד וההופעה; זה מצית בתוכי אנרגיה מלאת שמחה ואושר. אני נרגשת לחלוק איתכם את הקסם של ריקוד הסטפס בהופעת "הקונצרט המקודש" של דיוק אלינגטון. הסטפס הוא סגנון ריקוד ייחודי שבו אני יכולה ליצור מקצבים משלי בתוך הקצב של המוסיקה, ובו אני מרגישה כאילו אני חלק בלתי נפרד מהמוזיקה, אני בתוכה. יחד נרגיש את האנרגיה של המוסיקה ונחגוג את החיים".  
אמנדה גרנט



צילום: יח"צ

\*\*\*

### הקונצרט האחרון לעונת 2020-21

#### קונצרט מס' 5: Beatles בקולות

המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: רביעי 30/6/2021 | 20:30  
 מוזיאון תל אביב לאמנות: חמישי 1/7/2021 | 20:30  
 האולם המקוון, שידור ישיר: חמישי 1/7/2021 | 20:30  
 ירושלים: הכנסייה הסקוטית, ירושלים: שישי 2/7/2021 | 11:00

**המנוי כולל כניסה לאולם המקוון לצפייה בשידור ישיר בכל הקונצרטים!**

האנסמבל הקולי הישראלי 074-701-2112 ~ nive.co.il ~ nive.contact@gmail.com