



האנסמבל הקולי הישראלי

**הרקויאם של דורופלה
והמיסה של פולנק**

ישראל, הכנסייה הסקוטית
11:00, יום שישי, 31.5.24
חיפה, כנסיית סט. ג'ון
12:00, יום שבת, 1.6.24
רעננה, המשכן למוזיקה ואומנויות
20:30, יום ב', 3.6.24
מוזיאון תל אביב לאמנות
20:30, יום ג', 4.6.24
האולם המקוון, שידור ישיר והקלטה
20:30, יום ג', 4.6.24

נגן עוגב: בוריס זובין
מנצח: יובל בן עוזר
סולנים:
תום בן ישי, סופרן
אלכסיי קונויקוב, בס

להזמנת כרטיסים ולמנויים 074-7012112 | ivocal.co.il

הקונצרט כלול במניי החוויה הקולית 2023-24 בתל אביב, ברעננה ובחיפה

מנצח: יובל בן עוזר

הכנת המקהלה: דור מגן וגיא פלץ



11:00	31/5/24	שישי	הכנסייה הסקוטית, ירושלים:
12:00	1/6/24	שבת	כנסיית סט. ג'ון, חיפה:
20:30	3/6/24	שני	המשכן למוזיקה ואומנויות, רעננה:
20:30	4/6/24	שלישי	מוזיאון תל אביב לאמנות:
20:30	4/6/24	שלישי	האולם המקוון, שידור חי:

מיסה ורקוויאם - פולנק ודורופלה

המיסה בסול שכתב פרנסיס פולנק ב-1937 היא מהפופולאריות והמבוצעות שביצירותיו. היא גם היצירה הדתית השנייה שכתב בעקבות תהליך ה"חזרה בתשובה" או התחזקות האמונה הקתולית שעבר עליו בחלק השני של שנות ה-30 לחייו. לתהליך זה קדמו שני אירועים מכוננים בחייו שהשפיעו עליו עמוקות. האחד, מותו של ידידו הקרוב פייר פרו בתאונת דרכים קשה בה נערף ראשו, ומעט אחר כך, ביקורו בפסל הבתולה הקדושה במנזר רוקמזדור בדרום מערב צרפת. "אחרי ששמעתי על מותו הטרגי של עמיתי", כתב פולנק, "הרהרתי בשבריריות הגוף האנושי, והביקור ברוקמזדור החזיר לי את אמונת ילדותי והביא אותי להימשך שוב אל חיי הרוח". בעקבות אירועים אלו, החל פולנק, מהחשובים שבמלחיני המאה ה-20, אשר עד אז כתב מוזיקה חילונית בלבד, לכתוב מוזיקה לטקסטים דתיים. כתיבת מוזיקה כנסייתית נמשכה עד סוף חייו, הגם שסגנונו המוזיקלי של פולנק, זה שאפיין את כתיבתו עד כה, לא עבר שינוי גדול. דווקא השילוב של טקסטים דתיים "רציניים" וקנוניים, יחד עם מוזיקה קלילה, קצבית וצבעונית ושימוש בהרמוניות שמקורן בג'אז, הוא מקור לקסם בלתי נגמר.

המיסה כתובה למקהלה א-קפלה ומורכבת מחמשת פרקי טקסט המיסה הקתולית, אך ללא פרק ה-Credo. פולנק השמיט מיצירתו את ה-Credo הארוך והמורכב ביותר מבחינת הטקסט ויצר מיסה קצרה, מיסה brevis.

הפרק הראשון, ה-Kyrie ("קיריה"), מתחיל בהצהרה חגיגית בקצב איטי ומיד אחריו חלק מהיר וקצבי. החלק האמצעי, ה-Christe, הוא איטי ומהורהר, כדי לבדלו ממה שלפניו וחוזר אחריו. הפרק מאופיין במעברים חדים – מצליל חזק לחלש, מסביבה הרמונית אחת לשנייה ויש בו מימד בלתי צפוי, אפילו שובב.

פרק ה-Gloria ("הלל"), הוא המגרש הביתי של פולנק. המילים המהללות את האל והמוזיקה הצבעונית והקצבית מתחברים באופן מושלם. מאוחר יותר יכתוב על בסיס הפרק הזה יצירה שלמה לתזמורת מקהלה וסולנית המבוססת על טקסט הגלוריה.

ה-Sanctus ("קדוש") המצטט את המלאכים הקוראים: "קדוש קדוש אדוני צבאות", נותן לפולנק הזדמנות לבנות פרק המתחיל באופן עדין ומרוחק ובו חוזרת אותה המנגינה שוב ושוב תוך שהיא מתגברת, מתחזקת ומביאה את המילה האחת החוזרת שוב ושוב לידי כמעט אקסטאזה.

ה-Benedictus ("ברוך") הוא פרק יפהפה במיוחד שמביא את הצד המהורהר, הפיוטי של פולנק. "ברוך הבא בשם אדוני". פרק איטי ומלא אור, הכתוב במשקל שלושה רבעים והמסתיים בקריאה-זעקה: "הושיענו, אדוני, במרומים!"

המיסה, הנמשכת פחות מ-20 דקות, מסתיימת ב-Agnus dei ("שה האלוהים"), פרק המבקש את רחמיו של שה האלוהים. אחרי ארבעה פרקים מורכבים ומהירים מגיע פרק פשוט אך מרגש, העושה שימוש בשירת אוניסונו ובקטעי סולו לסופרן ומביא את המיסה כולה לסיום חרישי.

המיסה של פרנסיס פולנק היא יצירה מהנה ומלהיבה למאזין אך מציבה אתגר לא פשוט למקהלה. זו הסיבה שאין הזדמנויות רבות לשמוע אותה בביצוע חי והאנסמבל הקולי הישראלי הוא היחיד שביצע אותה (פעם אחת בלבד) בעבר.

מוריס דורופלה, מהמלחינים הפחות מוכרים, שהיה גם נגן אורגן ומורה, כתב לאורך 84 שנות חייו קרוב למאה יצירות – לתזמורת, לאורגן, פסנתר, מקהלה וגם זכה בפרסים רבים. אבל פרסומו מחוץ לגבולות פאריס בא לו בעיקר בשל יצירה אחת שכתב: **הרקוויאם אופוס 9**. הרקוויאם פורסם לראשונה ב-1947, אחרי שש שנות עבודה והוקדש לאביו של המלחין. ייחודו של הרקוויאם הוא בכך שרוב הנושאים בו מבוססים על מזמורים גרגוריאניים חד-קוליים, מסורת שעמדה בלב המוזיקה הכנסייתית וממנה צמחה גם המוזיקה הפוליפונית.

הרקוויאם, המבוצע בגרסת המקור לאורגן ומקהלה, נפתח בפיאניסימו שלתוכו נכנסים קולות הגברים השרים את המזמור הגרגוריאני "הענק להם מנוחת עולם, אלוהים, ואור נצחי יזרח עליהם". אחריו נכנסות הנשים השרות את המשכו של המזמור: "מזמור יאה לך, האל, בציון, ואליך נדרים יושבו בירושלים". צלילו של האורגן הסימפוני, המזוהה כל כך עם מוזיקה ליטורגית, עוטף את קולות המקהלה במעטה רך ועגול ומשתלב בהם כדי ליצור חוויה רוחנית של מצלול כנסייתי.

ה-Kyrie ("קיריה") הוא פרק פוליפוני (רב-קולי) הכולל שני חלקים: פוגה איטית ועדינה, ולאחריה - בחלק ה-Christe - פוגה, אך מהירה הרבה יותר, הנמשכת עד סוף הפרק.

הפרק השלישי **Domine Jesu Christe** הוא דרמטי הרבה יותר. את הטקסט, בו מתחנן המאמין שלא לחוות את איימי הגיהנום, שרה המקהלה כאיש אחד, בתחילה בתחינה ובהמשך בזעקה. הפרק מסתיים במשפט עדין ושקט אותו שרות הנשים: "כפי שהבטיח לאברהם ולזרעו".

פרק ה-**Sanctus** ("קדוש") מחזיר את המאזין אל המוזיקה האופטימית ואל הפשטות של המזמור הגרגוריאני. ארבעת הקולות נכנסים בהדרגה ולוקחים את המילה "קדוש" עד לשיא שמגיע ב "מלאו השמיים והארץ כבודו".

כמו ברקוויאם של פורה, ממנו כנראה הושפע דורופלה לא מעט, גם ברקוויאם שלו מופיע ה-**Pie Jesu** כפרק נפרד לזמרת סולו. אצל פורה מדובר בסופרנית עדינה ואילו כאן שרה את הפרק זמרת המצו-סופרן, קול נשי עמוק יותר. השירה יוצרת דיאלוג מרגש עם האורגן. מאוחר יותר תזמר דורופלה את החלק הכלי ונתן אותו לצ'לו סולו.

פרק ה-**Agnus dei** ("שה האלוהים") הוא עדין ויפהפה ומשתלב היטב ברכות, העדינות והאופטימיות השורים על הרקוויאם כולו. יש בו שיח אינטימי, בין המבצע למאזין או אולי בין מוריס דורופלה הבן לבין זכר אביו.

שוב, כמו ברקוויאם של גבריאל פורה, בוחר גם דורופלה לשלב בפרק ה-**Libera me** ("גאלני") זמר בריטון המעניק דרמטיות לתיאור יום הדין, תיאור עליו חוזרת המקהלה בהמשך.

דורופלה מסיים את הרקוויאם בטקסט האופטימי והשמיימי **In paradisum** – "בגן העדן". מזמור המושר בטקס האשכבה הקתולי בעת נשיאת הארון אל מקום הקבורה. זמרות הסופרן שרות "ינחוך המלאכים אל גן העדן", ואליהם מצטרפים שאר קולות המקהלה.

הרכות והאינטימיות שורה גם על פרק הסיום ששולח את המאזין הביתה באווירה שמיימית.

בתקופה המורכבת בה אנו מצויים מציע הקונצרט היום יופי ושלווה המגיעים ממקום אחר. יופי המגיע מהאסתטיקה העדינה ומלאת האור שמציעים שני מלחינים צרפתיים שבטאו את אמונתם למרות הקושי שחוו. לכם נשאר להישען אחורה ולתת למוזיקה לקחת אתכם הרחק מכאן, ולו לזמן קצר.

יובל בן עוזר והאנסמבל הקולי הישראלי

* * *



האנסמבל הקולי הישראלי כואב את כאב המשפחות שנפגעו במלחמה הנוראה שנפתחה ב-7 באוקטובר, ומייחל לימים טובים של שקט, להחלמה מהירה של הפצועים ולחזרתם של כל החטופים לביתם. **אנו מקווים לימים של התחדשות וצמיחה, ושל מוזיקה שתספק לנו מעט מזור ונחמה, ויופי.**

המיסה של פולנק והרקוויאם של דורופלה
 האנסמבל הקולי הישראלי, מנצח: יובל בן עוזר

Francis Poulenc Mass in G major	1845-1924	פרנסיס פולנק מיסה בסול מז'ור
I. Kyrie II. Gloria III. Sanctus IV. Benedictus V. Agnus Dei		1. קיריה 2. תהילה 3. קדוש 4. ברוך 5. שה האלוהים
Maurice Duruflé Requiem Op. 9	1902-1986	מוריס דורופלה רקוויאם אופ' 9
I. Introit II. Kyrie III. Domine Jesu Christe IV. Sanctus V. Pie Jesu VI. Agnus Dei VII. Lux Aeterna VIII. Libera me IX. In Paradisum Soloists: Tom Ben Ishai , soprano Alexey Kanunikov , bass-baritone Boris Zubin , organist		1. פתיח 2. קיריה 3. אדון ישוע המושיע 4. קדוש 5. ישוע הרחום 6. שה האלוהים 7. אור עולם 8. גאלני 9. אל גן העדן סולנים: תום בן ישי , סופרן אלכסיי קנוניקוב , בס-בריטון בוריס זובין , נגן עוגב

Francis Poulenc: Mass in G major

פרנסיס פולנק: מיסה בסול מז'ור

<p>I. Kyrie Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.</p>	<p>1. קיריה אדון, רחם. המושיע, רחם. אדון, רחם.</p>
<p>II. Gloria Gloria in excelsis Deo Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, Adoramus te, glorificamus te, Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex caelestis, deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.</p> <p>Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Jesu Christe Cum sancto Spiritu, In gloria Dei Patris. Amen.</p>	<p>2. תהילה תהילה לאל במרומים ושלוש עלי אדמות לבני אדם בעלי רצון טוב. נהללך, נברכך, נעריצך, נאדירך. תודות נביע לך בעבור רום כבודך, אדוננו אלוהים, מלך הרקיעים, אל-אב כל- יכול. אדוננו הבן, ילוד יחיד, ישוע המשיח, אדוננו אלוהים, שה אלוהים, בן האב, הנושא את עוונות העולם, רחם עלינו, הנושא את עוונות העולם, שמעה תחנונינו היושב לימין האב, רחם עלינו.</p> <p>כי אתה לבדך קדוש, אתה לבדך אדון, אתה לבדך הרם ביותר, ישוע המשיח, עם רוח הקודש, בתהילת האל-האב. אמן.</p>
<p>III. Sanctus Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra Gloria tua. Hosanna in excelsis.</p>	<p>3. קדוש קדוש, קדוש, קדוש, אדוני אלוהי צבאות; מלוא השמים והארץ. כבודו. הושע-נא במרומים.</p>
<p>IV. Benedictus Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.</p>	<p>4. ברוך ברוך הבא בשם אדוני. הושע-נא במרומים.</p>
<p>V. Agnus Dei Agnus Dei, Qui tollis peccata mundi, Miserere nobis. Agnus Dei, Qui tollis peccata mundi, Dona nobis pacem.</p>	<p>5. שה האלוהים שה האלוהים, הנושא את עוונות העולם, רחם עלינו. שה האלוהים, הנושא את עוונות העולם, הענק לנו שלום.</p>

<p>I. Introit Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.</p> <p>II. Kyrie Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.</p>	<p>1. פתיח מנוחת עולם תן להם, אדון ואור-תמיד יאיר להם. לך תהילה בציון, אלי ולך ישולם נדר בירושלים. שמע תפילתי, עדיך כל בשר יבואו. מנוחת עולם תן להם, אדון ואור-תמיד יאיר להם.</p> <p>2. קיריה אדון, רחם. המושיע, רחם. אדון, רחם.</p>
<p>III. Domine Jesu Christe O Domine Jesu Christe, rex Glorae, libera animas omnium fidelium Defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum. Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.</p> <p><i>Baritone solo</i> Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.</p>	<p>3. האדון, ישוע המושיע הו האדון, ישוע המושיע, מלך הכבוד גאל את נשמות המתים מיסורי שאול ומבור תחתיות. גאל את נשמות המתים מלוע-הארי, ולבל יבלען התופת. אלא יביאם נושא-הדגל המלאך מיכאל אל האור הקדוש כאשר הבטחת לאברהם וזרעו.</p> <p><i>סולו בריטון</i> זבח ותפילה נעלה לך, אדון, עם שיר הלל. הואל לשמוע תפילותינו למען הנשמות, אותן אנו מזכירים היום. תן להם, אדון, לבוא מבור-מתים אל חיי נצח, כאשר נשבעת לאברהם ולזרעו עד עולם.</p>
<p>IV. Sanctus Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth, Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Sanctus.</p>	<p>4. קדוש קדוש, קדוש, קדוש, אדוני אלוהי צבאות, מלוא השמים והארץ הושע-נא במרומים. קדוש.</p>
<p>V. Pie Jesu <i>Soprano solo</i> Pie Jesu Domine, dona eis requiem. Pie Jesu Domine, dona eis requiem sempiternam. Amen.</p>	<p>5. ישוע הרחום <i>סולו סופרן</i> ישוע הרחום, האדון, תן להם מנוחה, ישוע הרחום, האדון, תן להם מנוחת עולם. אמן.</p>

<p>VI. Agnus Dei Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.</p> <p>VII. Lux aeterna Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.</p>	<p>6. שה האלוהים שה האלוהים הנושא את עוונות העולם. תן להם מנוחת עולם.</p> <p>7. אור עולם אור עולם יאיר להם, אדון, עם קדושיך לנצח כי חנון אתה. תן להם מנוחת עולם, אדון, ואור תמיד יאיר להם.</p>
<p>VIII. Libera me <i>Baritone solo</i> Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; Quando coeli movendi sunt et terra; Dum veneris judicare saeculum per ignem.</p> <p>Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira.</p> <p>Dies illa, dies irae, calamitatis, et miseriae; dies illa, dies magna et amara valde.</p> <p>Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda;</p> <p>Quando coeli movendi sunt et terra; Dum veneris judicare saeculum per ignem. Libera me, Domine.</p>	<p>8. גאלני <i>סולו בריטון</i> גאלני, אדון, ממוות נצחי ביום האימים ההוא, עת ינועו שמיים והארץ, עת תבוא לשפוט את העולם באש.</p> <p>יאחזוני חיל ורעדה בהגיע שעת המבחן והזעם בוא יבוא.</p> <p>אותו יום, יום שכולו זעם פורענות ומצוקה, אותו יום, יום גדול ורב. ומר מאד.</p> <p>מנוחת עולם תן להם, אדון ואור תמיד יאיר להם. גאלני, אדון, ממוות נצחי גאלני, אדון.</p> <p>עת ינועו שמיים והארץ, עת תבוא לשפוט את העולם באש. גאלני, אדון.</p>
<p>IX. In Paradisum In Paradisum deducant angeli; in tuo adventu suscipiant te martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem. Chorus angelorum te suscipit, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.</p>	<p>9. אל גן העדן אל גן העדן יוליכוך מלאכים בבואך יקדמוך הקדושים המעונים ויוליכוך אל עיר הקודש ירושלים. מי יתן ומקהלת המלאכים תקביל את פניך, ועם אלעזר, אביון מקדם, תמצא מנוחת עולם.</p>



צילום: אור קוצר

האנסמבל הקולי הישראלי אשר חגג 30 שנה ב-2023, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה, בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורות המובילות בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוזיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוזיקה בת זמננו, ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורות המובילות בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידר ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארוט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, בגרמניה, בצרפת, בלוקסמבורג, בסרדיניה, בסלובניה, בקוריאה, באוסטריה, ועוד. בנוסף לסדרת המינויים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

סופרן: שרה אבן חיים, *תום בן ישי, נעמי בריל אנגל, מאיה גולן, נאוה סהר, לילי סולומונוב
אלט: ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג
טנור: אורי בצ'קו, גבריאל גולר, חגי גריידי, דניאל פורטנוי
בס: דב אנטין, דור מגן, יואל סיון, עודד עמיר, רון רביד

* סולנית ברקוויאם של דורופלה: תום בן ישי
** הכנת המקהלה: דור מגן וגיא פלץ

מנהל מוסיקלי: יובל בן עוזר מנהלת כללית: טלי ציטיאט מתאמת זמרים: ערה גבעוני פסנתרנית חזרות: פזית גל מנהל שיווק: טל רוזן יח"צ: משרד ענת מרומי הכנת וקרנת כתוביות: רעואל בראודה

צילום: דורון עובד



מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. יובל שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבום, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינופולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי, ומגיש את "חמישי מנצח" - תוכנית אישית שבועית בקול המוזיקה. יובל הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוזיקה וניהול.

תום בן ישי, סופר



צילום: אורי אלקיים

ילדת חיפה. בוגרת "מיתר" אופרה סטודיו של האופרה הישראלית, האקדמיה למוזיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים ופרויקט "תדרים", מטעם אנסמבל מיתר. למדה פסנתר ופיתוח הקול בקונסרבטוריון דוניה ויצמן בחיפה ובמגמות המוזיקה בבית הספר לאמנויות "רעות" ובמרכז חינוך ליאו-בק. שירתה בצבא כמוזיקאית מצטיינת. זוכת מלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל, קרן רונן, קרן רבינוביץ', קרן אלי לאון וקרן תרבות חיפה. היא הופיעה כסולנית עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, עם תזמורת הקאמרטה הישראלית ירושלים, קולקטיב בארוקה, תזמורת הבארוק ירושלים, התזמורת הסימפונית חיפה, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, אנסמבל מיתר ואנסמבל המאה ה-21. תום מופיעה ברסיטלים ברחבי הארץ ובעולם, ברפרטואר מגוון. בשנים האחרונות, זכתה פעמיים במקום השלישי בתחרות השיר האמנותי על שם עדה ברודסקי ובמקום השלישי בתחרות ע"ש פאול בן חיים לביצוע מוזיקה ישראלית. היא השתתפה בתחרות הבינלאומית ע"ש צ'סטי אוסטריה לביצוע מוזיקה עתיקה, ואף הגיעה לשלב חצי הגמר בתחרות הבין לאומית 2021 Belvedere. היא עבדה עם טובי המנצחים בארץ ובעולם, כדוגמת אבנר בירון, יובל צורן, אריאל צוקרמן, פרדריק מלמברג, אנדרו פארוט ועוד. כמו כן עבדה עם מלחינים ישראלים רבים, לעיתים לקראת השמעת בכורה של יצירתם, ביניהם נעם שריף, יוסף ברדנשוילי, אלה מילר-שריף, דני עקיבא ורבים נוספים. בין תפקידיה האופראיים האחרונים, בלינדה (דידו ואניאס), גבירה (חליל הקסם), אדלה (בית ברנרדה אלבה מאת אבירם פרייברג) גספרו (הפיראטים), הגר/לאה (אמהות מאת דודי זבה), סרפטה (la Finta Giardiniera), תרזה (la Sonnambula), קונסטנס (Les Dialogues des Carmelites) ועוד. תום שרה כיום באנסמבל הקולי הישראלי ובאנסמבל ססיליה.

אלכסיי קונוניקוב, בס-בריטון



צילום: יח'צ

נולד ב-1972 ברוסיה. לאחר עלייתו ארצה בשנת 1992 המשיך בלימודי זמרה בהדרכת ביביאנה גולדנטל באקדמיה למוזיקה ע"ש רובין בירושלים והשתלם אצל תמרה קאזאשווילי, לובה קזארנובסקיה, מרק אוסוולד, ביל וודרוף, פטה בורצ'ולדזה ועוד. השתתף בקונצרטי גאלה של כיתות-אמן של מטרופוליטן אופרה בניו יורק, בהם ביצע מיצירות מוצרט, מהלר, ורדי ורחמנינוב. הופיע בישראל בקונצרטים בהם שר אריות מתוך אופרות מאת ורדי, בריטן, פוצ'יני, מוצרט, רחמנינוב, דוניצ'י ועוד, שירים ורומנסות רבים. מופיע בפסטיבלי אבו גוש, בהם ביצע אריות מתוך "דון ג'ובאני" (מוצרט), "פליאצ'י" (לאונקאבאלו), "כרמן" (ביזה), "ג'אני סקיני" (פוצ'יני), "ריגולטו" (ורדי) ועוד. מרבה לשיר מיסות ואורטוריות. שר פרויקטים עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית. משנת 2005 סולן של האופרה הישראלית החדשה. במהלך הקריירה שלו הופיע תחת ניצוחם של מנצחים רבים וביניהם אשר פיש, ולדימיר יורובסקי, פרידריך שזלן, זובין מהטה, ועוד. אלכסיי קונוניקוב הוא זוכה מלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל לשנות 2002-03 והוזמן לשיר בפסטיבל זמרי האופרה הישראלית.

בוריס זובין, נגן עוגב

נולד בשנת 1976 בסנט פטרבורג, רוסיה. את שיעורי הפסנתר הראשונים שלו קיבל מאמו. עם סיום לימודיו בבית הספר למוזיקה העירוני בעיר סומי באוקראינה, החל בהופעות הסולו הראשונות שלו. בוגר המכללה למוזיקה ע"ש בורטניאנסקי בעיר סומי באוקראינה. עבודתו כאסיסטנט של נגן עוגב בפילהרמונית של סומי בשנים 1990-1997 חשפה בפניו רפרטואר רחב של מוסיקת עוגב, שהשפיעה משמעותית ומתמשכת על התפתחותו היצירתית והמקצועית. בשנת 1995, החל ללמוד באקדמיה למוזיקה הלאומית בקייב, אוקראינה עם הפרופסור ולרי קוזלוב. בוריס הופיע רסיטלים רבים ברחבי אוקראינה, והשתתף בפסטיבלי מוזיקה בינלאומיים. עם עלייתו לישראל, בשנת 1997 התקבל לאקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, שם השלים את התואר השני. זכה בפרסים ראשונים בתחרות פסנתר באקדמיה למוזיקה לנגינה עם תזמורת, בתחרות ע"ש מגדה מאירס בנגב ובפרס שלישי בתחרות בינלאומית בפאריז. בוריס מקיים רסיטלים רבים כפסנתרן, עוגבר ונגן צ'מבלו בארץ ובחו"ל, הוא מנגן בהרכבים קאמרליים רבים ועובד עם מקהלות. הוא מורה ומלווה במרכז למוסיקה צור הדסה. לבוריס הקלטות רבות של רפרטואר רחב ורבגוני. בוריס השתתף בפסטיבל בינלאומי למוזיקה קאמרית בקייב ופסטיבל "באך-פסט 2008" באוקראינה בביצוע הספר הראשון של "הפסנתר המשווה" מאת באך.



צילום: בועז בריל

* * *

קונצרט סיום עונת החוויה הקולית 2023-24

הרקויאם של מוצרט

* הקונצרט נדחה מאוקטובר 2023 ליולי 2024

האנסמבל הקולי הישראלי

התזמורת הקאמרית הישראלית

סופרן: גן-יה בן-גור אקסלרוד; מצו-סופרן: ניצן אלון;

טנור: רון זילברשטיין; בס: לב אלגרדט

מנצח: רוברטו פורס וסס

מוזיאון תל אביב לאמנות - 3.7 יום ד', 20:00

שידור ישיר באתר - 3.7 יום ד', 20:00

אולם קריגר, חיפה - 5.7 יום ו', 12:00

המשכן למוזיקה, רעננה - 7.7 יום א', 20:30

החל חידוש המנויים לעונת החוויה הקולית 2024-25, הקדימו לחדש!

פרטים נוספים ורכישת מנויים וכרטיסים: ivocal.co.il | 074-7012112