



האנסמבל הקולי הישראלי

מנהל מוסיקלי: יובל בן עוזר



האנסמבל
הקולי הישראלי



גלוריה

רעננה – המשכן למוסיקה ואומנויות
יום ד' 16/7 בשעה 20:00

חיפה – אולם רפפורט
יום ה' 17/7 בשעה 20:00

תל אביב – מרכז המוסיקה ת"א-יפו
(שארית ישראל 10)
יום א' 20/7 בשעה 20:00

שידור ישיר – האולם המקוון
יום א' 20/7 בשעה 20:00

האנסמבל הקולי הישראלי
סולניות:

עינת אברהם, סופרן
תום בן ישי, סופרן
נועה דורון, אלט
תזמורת בארוקדה
מנצח: יובל בן עוזר

בתכנית:

א. וואלדי: גלוריה

ו.א. מוצרט: תפילות ערבית Vesperae





אנו כואבים את כאב המשפחות שנפגעו במלחמה הנוראה שנפתחה ב-7 באוקטובר 2023, ומייחלים לסיום המערכה, חזרתם של החטופים, להחלמה מהירה של כל הפצועים כולם, ולשיבתם של המפונים והעקורים לביתם, והחיילים והחיילות בשלום לביתם.

מי ייתן ויבואו עלינו ימים של שיקום, התחדשות וצמיחה, ושל מוסיקה שתספק לנו מעט מזור, נחמה ויופי.

גלוריה
יובל בן עוזר מנצח

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K. 339 - Dixit Dominus - Confitebor tibi Domine - Beatus vir qui timet Dominum - Laudate pueri Dominum - Laudate Dominum omnes gentes - Magnificat Soloists: Tom Ben Ishai soprano Noa Doron alt Daniel Portnoy tenor Joel Sivan bass The Israeli Vocal Ensemble Barrocade Orchestra	1756-1791	ו.א. מוצרט תפילות ערבית חגיגיות לכומר מוודה, ק' 339 - נאום יהוה - אודה יהוה - אשרי איש ירא את יהוה - הללו עבדי יהוה - הללו את יהוה - מגניפיקט סולנים: תום בן ישי סופרן נועה דורון אלט דניאל פורטנוי טנור יואל סיון בס האנסמבל הקולי הישראלי תזמורת בארוקדה
J. C. F. Bach Sinfonia in d minor Allegro Andante amoroso Allegro assai Barrocade Orchestra	1732-1795	י.כ.פ. באך סינפוניה ברה מינור אלגרו אנדנטה אמורוזו אלגרו אסאי תזמורת בארוקדה
A. Vivaldi Gloria in D major, RV 589 - Gloria in excelsis Deo - Et in terra pax - Laudamus te - Gratias agimus tibi - Propter magnam gloria - Domine Deus - Domine, Fili unigenite - Domine Deus, Agnus Dei - Qui tollis peccata mundi - Qui sedes ad dexteram Patris - Quoniam tu solus sanctus - Cum Sancto Spiritu Soloists: Einat Avraham, Tom Ben Ishai soprano Noa Doron alt The Israeli Vocal Ensemble Barrocade Orchestra	1678-1741	א. ויואלדי גלוריה ברה מז'ור, ר"ו 589 - תהילה לאל במרומים - ושלום עלי אדמות - נהללך, נברכך - תודות נביע לך - בעבור רום כבודך - אדוננו אלוהים - אדוננו הבן, ילוד יחיד - אדוננו אלוהים, שה אלוה - שנטלת את חטאי העולם - היושב לימין האב - כי אתה לבדך קדוש - עם רוח הקודש סולניות: עינת אברהם, תום בן ישי סופרן נועה דורון אלט האנסמבל הקולי הישראלי תזמורת בארוקדה

גלוריה

במרכז קונצרט סיום עונת המנויים 2024-25 של האנסמבל הקולי הישראלי, ניצבות שתי יצירות קוליות מרכזיות ברפרטואר הכנסייתי, האחת מאת מוצרט והאחרת מאת ויואלדי. לצידן תנוגן יצירה כלית מאת י.כ. פ באך.

"תפילות ערבית חגיגות לכומר מוודה", ק' 339 – וולפגנג אמדאוס מוצרט

מוצרט כתב את ה- *Vesperae solennes de confessore* "תפילות ערבית חגיגות לכומר מוודה", באחת התקופות הקשות בחייו. אחרי מותה של אמו ונסיגות עקרים למצוא משרה במקומות אחרים בגרמניה, הוא נאלץ לחזור אל הארכיבישוף של זלצבורג שאותו שנא, ולבקש לחזור למקום ממנו התפטר קודם לכן. הנסיבות הללו אינן מורגשות אפילו במעט בשתי הגרסאות אותן כתב ב-1780, שנתו האחרונה בזלצבורג. הגרסה הממוספרת 339 ברשימת יצירותיו של מוצרט היא המוכרת והמבוצעת יותר. תפילות הערבית כוללות ששה פרקים: חמישה פרקי תהילים ומגניפיקט. לכל אחד מהפרקים אופי ייחודי משלו: הפרק הראשון *Dixit Dominus* והאחרון ה-*Magnificat*, הם חגיגיים במיוחד ובשל כך מאפשרים הוספה של חצוצרות וטימפני כאופציה (ad Librium). אחרי פרק ראשון אנרגטי ומהיר המתאר את האל ויכולותיו, מגיע הפרק השני *Confitebor tibi Domine* "אודה לאדוני בכל לבב" (תהילים קי"א) שהוא פרק הודיה ואופיו איטי ונינוח יותר. הפרק השלישי *Beatus vir qui timet Dominum* "אשרי איש ירא את אדוני" מביא שוב אנרגיה פורצת ווירטואוזיות הנלווים לתיאור המאמין האידאלי. פרק ה-*Laudate pueri* "הללו עבדי אדוני", חוזר שוב לאופי החגיגי והנינוח והוא כתוב בסגנון פוגאלי עתיק הבטא את שליטתו של מוצרט בסגנון הכתיבה הפוליפוני המורכב. גולת הכותרת של היצירה הוא פרק ה-*Laudate Dominum* "הללו את אדוני כל גוים" - אריה יפהפייה לזמרת סופרן בה קולה נישא בקו מלודי לירי מעל ליווי תזמורתי עדין, ויוצר רגע של אינטימיות רוחנית בתוך האווירה החגיגית שמשרה היצירה. כמו הפתיחה, גם פרק הסיום לטקסט המגניפיקט מתוך הברית החדשה (שירתה של מריה המתבשרת כי היא נושאת את ישו ברחמה) הוא חגיגי ומרומם רוח.

תפילות הערבית ק' 339 היא מהיצירות הדתיות הפופולאריות ביותר, בזכות הגיוון הסגנוני, הצבעוניות, שמחת החיים והשילוב בין הדרישות הפורמליות של מוזיקה כנסייתית בזלצבורג ובין הביטוי והסגנון של מלחין גאון.

סינפוניה ברה מינור – יוהאן כריסטוף פרידריך באך

יוהאן כריסטוף פרידריך באך (1732–1795), בנו התשיעי של יוהאן סבסטיאן באך, חי ויצר רוב חייו בחצר הנסיך בביקבורג, צפון גרמניה. בשונה מאחיו המפורסמים קרל פיליפ עמנואל ויוהן כריסטיאן, נשאר באך זה בצלם של אחרים, אך יצירתו חושפת לשון מוזיקלית עשירה ומלאת רגש. הסינפוניה ברה מינור, שנכתבה ככל הנראה בשנות ה-60 או ה-70 של המאה ה-18, ניצבת בצומת שבין הבארוק המאוחר לסגנון הקלאסי המתהווה. היא נכתבה במקור למיתרים ובאסו קונטינואו, אך ייתכן שקיימות גרסאות מאוחרות עם תזמור עשיר יותר, בהתאמה לטעמו המשתנה של הקהל האריסטוקרטי. הסינפוניה נושאת סממנים של *Empfindsamer Stil* ("הסגנון הרגשי") – סגנון צפון-גרמני המאופיין בניגודים דינמיים חדים, מלודיות אקספרסיביות ושינויים הרמוניים עדינים. הסולם רה מינור מעניק ליצירה אופי קודר ולעיתים דרמטי, המזכיר את רוח ה-*Sturm und Drang* ("הסער והפרץ") שיבוא לידי ביטוי בקרב מלחינים כמו היידן זמן קצר לאחר מכן. הסינפוניה בת שלושה פרקים – מהיר, איטי, מהיר – ו.כ.פ. באך מקפיד ביצירה על פיתוח נושאי מוקפד וביטוי רגשי בלתי אמצעי. החלקים המהירים סוערים ומלאי מתח, בעוד שהחלק האיטי מציע רגע של ליריות מהורהרת, כמעט מלנכולית. למרות שהמוזיקה של י.כ.פ. באך נשכחה זמן לא רב לאחר מותו, ביצועים מודרניים מתחילים לחשוף את סגנונו האישי – שילוב אלגנטי של מסורת קונטרפונקטית עמוקה עם רגש חדש ופורץ דרך.

"גלוריה" ברה מז'ור, ר"ו 589 – אנטוניו ויואלדי

אנטוניו ויואלדי (1678–1741), המלחין והכומר הוונציאני, נודע לא רק ביצירותיו הכליות הרבות אלא גם במוזיקה הכנסייתית. את רובה כתב בתקופת כהונתו כמנהל המוזיקלי, ובחלק מהזמן גם כמנצח המקהלה, ב"אוספדלה ד'לה פייטה" – בית מחסה לבנות יתומות בוונציה. היצירה נועדה לביצוע על ידי התזמורת והמקהלה שהורכבו מהבנות החוסות והציגו רמה אמנותית גבוהה ביותר. מבין יצירות אלו, ה"גלוריה" ברה מז'ור בולטת כאחת הפנינים של הרפרטואר המקהלתי הבארוקי. היצירה נכתבה כנראה בסביבות שנת 1715, והגרסה המבוצעת בקונצרט (הממוספרת 589 ברשימת יצירותיו של ויואלדי) היא המפורסמת ביותר מתוך שלוש הגרסאות שכתב לטקסט המהלל את האל.

ויואלדי, שכונה "הכומר אדום השיער", חילק את הטקסט של הפרק השני במיסה הקתולית לשנים עשר פרקי מוזיקה קצרים, מנוגדים באופיים ובאווירתם, כמתבקש מהטקסט. לביצוע על ידי מקהלה וסולנים בליווי תזמורת. הפרק הראשון *Gloria in excelsis Deo* "תהילה לאל במרומים" - ללא ספק המפורסם ביותר, פותח את היצירה בחגיגות ומיד אחריו מגיע *Et in terra pax* "ושלום עלי אדמות" - פרק איטי, עדין ומלא הבעה. השלישי *Laudamus te* "נהללך" יוצר ויואלדי בעזרת שתי זמרות סופרן, דואט שובב ומלא הערצה ואהבה לאל. פרק ה-*Agnus dei* "שה אלוה" מרגש במיוחד ובו מבקשת המקהלה את רחמי האל. בין הפרקים המלודיים שוזר ויואלדי רציטטיבים מקהלתיים ומסיים בשני פרקי מקהלה וירטואוזיים שמותירים את המאזין בהתרוממות רוח. ויואלדי שוזר בעדינות אריות סולו, דואטים וקטעי מקהלה למרקם מוזיקלי שמשלב שבח לאלוהי יחד עם רגש אנושי עמוק ומצליח ליצור דרמה ותיאטרליות במסגרת הגבולות שמציב הטקסט הדתי.

האנסמבל הקולי הישראלי שמח לארח את קולקטיב הבארוק בארוקדה, המנגן בכלי התקופה ומתמחה במוזיקה עתיקה, לשיתוף פעולה עם האנסמבל וסולניו בחגיגה של מוזיקה דתית מלהיבה.

האזנה נעימה,

יובל בן עוזר והאנסמבל הקולי הישראלי



W. A. Mozart: Vesperae solennes de confessore (Solemn Vespers for a Confessor), K 339	ו.א. מוצרט: תפילות ערבית חגיגיות לכומר מוודה, ק' 339
1 Dixit Dominus (Psalm 109, The Vulgate Bible) [1] David psalmus dixit Dominus Domino meo sede a dextris meis donec ponam inimicos tuos scabillum pedum tuorum [2] virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion dominare in medio inimicorum tuorum [3] tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanctorum ex utero ante luciferum genui te [4] iuravit Dominus et non paenitebit eum tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech [5] Dominus a dextris tuis confregit in die irae suae reges [6] iudicabit in nationibus implebit cadavera conquassabit capita in terra multorum [7] de torrente in via bibet propterea exaltabit caput Doxology Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio Et nunc et semper Et in saecula saeculorum. Amen.	1 נאום יהוה (מזמור תהלים ק"י) א לְדוֹד מִזְמוֹר נָאֻם יְהוָה לְאֹדְנִי שֶׁב לְיְמִינִי עַד-אַשִׁית אֵינִיךָ הַדָּם לְרַגְלֶיךָ : ב מַטֵּה-עֲזָךְ יִשְׁלַח יְהוָה מִצִּיּוֹן רֹדֵה בְּקֶרֶב אֵינִיךָ : ג עִמָּךְ נִדְבַת בְּיָוֶם חִילְךָ בְּהַדְרֵי-קֹדֶשׁ מִרְחֹם מִשְׁחָר לָךְ טָל יִלְדֶּתִיךָ : ד נִשְׁבַּע יְהוָה וְלֹא יִנָּחֵם אֶתְּה-כִּהְיוֹן לְעוֹלָם עַל-דִּבְרֹתַי מִלְכֵי-צָדֵק : ה אֲדֹנִי עַל-יְמִינְךָ מָחָר בְּיוֹם-אַפּוֹ מְלָכִים : ו יָדִינוּ בַּגּוֹיִם מָלָא גְיוֹת מָחָר רֹאשׁ עַל-אֶרֶץ רַבָּה : ז מִנַּחַל בְּדֶרֶךְ יִשְׁתָּה עַל-כֵּן יָרִים רֹאשׁ : דוקסולוגיה הלל לאב, ולבן ולרוח הקודש. כפי שהיה בראשית, ועתה ולעולמי עולמים. אמן
2 Confitebor tibi Domine (Psalm 110, The Vulgate Bible) [1] alleluia confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio iustorum et congregatione [2] magna opera Domini exquisita in omnes voluntates eius [3] confessio et magnificentia opus eius et iustitia eius manet in saeculum saeculi [4] memoriam fecit mirabilium suorum misericors et miserator Dominus [5] escam dedit timentibus se memor erit in saeculum testamenti sui [6] virtutem operum suorum adnuntiabit populo suo [7] ut det illis hereditatem gentium opera manuum eius veritas et iudicium [8] fidelia omnia mandata eius confirmata in saeculum saeculi facta in veritate et aequitate	2 אודה יהוה (מזמור תהלים קי"א) א תִּלְלוּיָהּ אֹדֶה יְהוָה בְּכָל-לֵבב בְּסוֹד יִשְׂרָאֵל וְעַדָּה : ב גְּדֻלִּים מַעֲשֵׂי יְהוָה יָרוּשָׁיִם לְכָל-חַפְצֵיהֶם : ג הוֹד-וְהַדָּר פָּעִלּוּ יִצְדָּקָתוֹ עִמָּדָת לָעַד : ד זָכַר עָשָׂה לְנִפְלְאוֹתָיו חֲנוּן וְרַחוּם יְהוָה : ה טָרַף נֶתַן לִירֵאָיו יִזְכֹּר לְעוֹלָם בְּרִיתוֹ : ו כָּחַ מַעֲשָׂיו הִגִּיד לְעַמּוֹ לְתַת לָהֶם נַחֲלַת גּוֹיִם : ז מַעֲשֵׂי יָדָיו אֱמַת וּמִשְׁפָּט נְאֻמָּנִים כָּל-פְּקוּדָיו : ח סְמוּכִים לָעַד לְעוֹלָם גְּשׁוּיִם בְּאֱמַת וַיִּשָּׂר :

[9] redemptionem misit populo suo mandavit in aeternum testamentum suum sanctum et terribile nomen eius [10] initium sapientiae timor Domini intellectus bonus omnibus facientibus eum laudatio eius manet in saeculum saeculi; Doxology Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio Et nunc et semper Et in saecula saeculorum. Amen.	ט פְּדוּת שֶׁלַח לַעֲמֹו צָהָ-לְעוֹלָם בְּרִיתוֹ קָדוֹשׁ וְנוֹרָא שְׁמוֹ : י רְאִשִּׁית חֲכָמָה יִרְאֵת יְהוָה שְׁכָל טוֹב לְכָל-עֲשִׂיהֶם תְּהִלָּתוֹ עַמְּדַת לְעַד : דוקסולוגיה הלל לאב, ולבן ולרוח הקודש. כפי שהיה בראשית, ועתה ולעולמי עולמים. אמן
3 Beatus vir qui timet Dominum (Psalm 111, The Vulgate Bible) [1] alleluia beatus vir qui timet Dominum in mandatis eius volet nimis [2] potens in terra erit semen eius generatio rectorum benedicetur [3] gloria et divitiae in domo eius et iustitia eius manet in saeculum saeculi [4] exortum est in tenebris lumen rectis misericors et miserator et iustus [5] iucundus homo qui miseretur et commodat disponet sermones suos in iudicio [6] quia in aeternum non commovebitur [7] in memoria aeterna erit iustus ab auditione mala non timebit paratum cor eius sperare in Domino [8] confirmatum est cor eius non commovebitur donec dispiciat inimicos suos [9] dispersit dedit pauperibus iustitia eius manet in saeculum saeculi cornu eius exaltabitur in gloria [10] peccator videbit et irascetur dentibus suis fremet et tabescet desiderium peccatorum peribit Doxology Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio Et nunc et semper Et in saecula saeculorum. Amen.	3 אשרי איש ירא את יהוה (מזמור תהלים קי"ב) א תְּלִלִיָּה אֲשֶׁר־אִישׁ יִירָא אֶת־יְהוָה בְּמִצְוֹתָיו חֲפָץ מֵאֵד : ב גִּבּוֹר בְּאָרֶץ יִהְיֶה זִרְעוֹ דּוֹר וְיִשְׁרִים יִבְרָךְ : ג הוֹן-וְעֹשֶׁר בְּבֵיתוֹ יִצְדָּקְתוֹ עַמְּדַת לְעַד : ד זָרַח בַּחֹשֶׁךְ אֹר לַיִּשְׂרָאִים חֲנוּן וְרַחוּם וְצַדִּיק : ה טוֹב-אִישׁ חוֹנֵן וּמִלִּיָּה וְכָלֻל דְּבָרָיו בְּמִשְׁפָּט : ו כִּי-לְעוֹלָם לֹא-יִמּוּט לְזָכֹר עוֹלָם יִהְיֶה צַדִּיק : ז מִשְׁמוּעָה רָעָה לֹא יִירָא נֶכּוֹן לִבּוֹ בְּטַח בִּיהְוָה : ח סִמּוּךְ לִבּוֹ לֹא יִירָא עַד אֲשֶׁר-יִרְאֶה בְּצָרָיו : ט פֶּגֶר נִתְּנוֹ לַאֲבִיזִים צַדִּיקְתוֹ עַמְּדַת לְעַד קִרְנוֹ תִּרְוֵם בְּכָבוֹד : י רָשָׁע יִרְאֶה וְכַעַס שִׁנָּיו יַחַרֵּק וְנֶמֶס תַּאֲוֹת רְשָׁעִים תֵּאֱבֹד : דוקסולוגיה הלל לאב, ולבן ולרוח הקודש. כפי שהיה בראשית, ועתה ולעולמי עולמים. אמן
4 Laudate pueri Dominum (Psalm 112, The Vulgate Bible) [1] alleluia laudate pueri Dominum laudate nomen Domini [2] sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum [3] a solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini [4] excelsus super omnes gentes Dominus super caelos gloria eius	4 הללו עבדי יהוה (מזמור תהלים קי"ג) א תְּלִלִיָּה הִלְלוּ עַבְדֵי יְהוָה הִלְלוּ אֶת־שֵׁם יְהוָה : ב יְהִי שֵׁם יְהוָה מְבָרָךְ מֵעַתָּה וְעַד-עוֹלָם : ג מִמִּזְרַח-שֶׁמֶשׁ עַד-מְבֹאֵז מְהִלָּל שֵׁם יְהוָה : ד רָם עַל-כָּל-גּוֹיִם יְהוָה עַל הַשָּׁמַיִם כְּבוֹדוֹ :

[5] quis sicut Dominus Deus noster qui in altis habitat [6] et humilia respicit in caelo et in terra [7] suscitans a terra inopem et de stercore erigens pauperem [8] ut conlocet eum cum principibus cum principibus populi sui [9] qui habitare facit sterilem in domo matrem filiorum laetantem Doxology Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio Et nunc et semper Et in saecula saeculorum. Amen.	ה מי כִּיהוָה אֱלֹהֵינוּ הַמְגִבִּיהִי לְשָׁבֶת : ו הַמְשַׁפִּילִי לְרֵאשִׁית בְּשָׂמִים וּבְאַרְץ : ז מְקִימִי מֵעֶפְרָר דָּגַל מֵאֲשָׁפֶת יָרִים אֲבִיוֹן : ח לְהוֹשִׁיבִי עִם-נְדִיבִים לֹעַם נְדִיבִי עִמּוֹ : ט מוֹשִׁיבִי עֲקָרֶת הַבֵּית אִם-הַבְּנִים שְׂמִיחָה הַלְלוּיָהּ : דוקסולוגיה הלל לאב, ולבן ולרוח הקודש. כפי שהיה בראשית, ועתה ולעולמי עולמים. אמן
5 <i>Laudate Dominum omnes gentes</i> (Psalm 116, The Vulgate Bible) [1] alleluia laudate Dominum omnes gentes laudate eum omnes populi [2] quoniam confirmata est super nos misericordia eius et veritas Domini manet in saeculum Doxology Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio Et nunc et semper Et in saecula saeculorum. Amen.	5 הללו את יהוה (מזמור תהלים קי"ז) א הִלְלוּ אֶת-יְהוָה כָּל-גּוֹיִם שִׁבְחוּהוּ כָּל-הָאֲמִים : ב כִּי גָבַר עָלֵינוּ חֲסִדּוֹ וְאֱמֶת-יְהוָה לְעוֹלָם הַלְלוּיָהּ : דוקסולוגיה הלל לאב, ולבן ולרוח הקודש. כפי שהיה בראשית, ועתה ולעולמי עולמים. אמן
6 <i>Magnificat (Canticle for Vespers)</i> (Luke 1:46-55 – Magnificat) [46] et ait Maria magnificat anima mea Dominum [47] et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo [48] quia respexit humilitatem ancillae suae ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes [49] quia fecit mihi magna qui potens est et sanctum nomen eius [50] et misericordia eius in progenies et progenies timentibus eum [51] fecit potentiam in brachio suo dispersit superbos mente cordis sui [52] deposuit potentes de sede et exaltavit humiles [53] esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes [54] suscepit Israel puerum suum memorari misericordiae [55] sicut locutus est ad patres nostros Abraham et semini eius in saecula Amen	6 מגניפיקט הבשורה עפ"י לוקס, הברית החדשה, פרק 1 : 46-55 46 אַז אָמְרָה מָרְיָם : "תְּרוֹמָם נַפְשִׁי אֶת אֲדֹנָי 47 וְתִגַּל רוּחִי בְּאַלְהֵי יִשְׂרָאֵל 48 כִּי רָאָה בָּעֵינִי אֶמְתּוֹ. הִנֵּה 'אֲשֶׁרִיחִי' יֹאמֵר לִי מַעֲתָה וּלְדוֹר דּוֹרִים. 49 כִּי גְדוֹלוֹת עָשָׂה בִּי שְׂדֵי, קְדוֹשׁ שְׁמוֹ 50 וְחֶסֶד יְהוָה מֵעוֹלָם וְעַד עוֹלָם עַל יִרְאָיו. 51 עָשָׂה חֵיל בְּזִרְעוֹ פָּזַר גְּאִים, פָּרִי מַחְשְׁבוֹת לִבָּם. 52 שְׁלִיטִים הוֹרִיד מֵעַל כְּסֻאוֹתָם וּשְׁפָלִים שָׁם לְקָרוֹם. 53 נַפְשׁוֹת רַעֲבִים מָלֵא טוֹב וְעֹשִׁירִים שָׁלַח רִיקָם. 54 תִּמְדָּ בְּיִשְׂרָאֵל עֲבָדוֹ זָכַר יְהוָה רַחֲמָיו 55 כַּאֲשֶׁר דִּבֶּר אֶל אֲבוֹתֵינוּ אֶל אַבְרָהָם וְאֶל יִצְחָק וְעַד עוֹלָם. אמן

A. Vivaldi: Gloria in D major, RV 589	א. ויואלדי: גלוריה ברה מז'ור, ר"ו 589
1 Gloria in excelsis Deo.	1 תהלה לאל במרומים
2 Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	2 ושלום עלי אדמות לבני אדם בעלי רצון טוב.
3 Laudamus te, benedicimus te, Adoramus te, glorificamus te.	3 נהללך, נברךך, נעריצך, נאדירך.
4 Gratias agimus tibi	4 תודות נביע לך
5 Propter magnam gloriam tuam.	5 בעבור רום פבודך,
6 Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.	6 אדונינו אלהים, מלך הרקיעים, אל-אב פליכול.
7 Domine, Fili unigenite, Jesu Christe.	7 אדונינו הבן, לוד יחיד, ישוע המשיח,
8 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.	8 אדונינו אלהים, שה אלה, בן האב,
9 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.	9 שנטלת את חטאי העולם, רחם עלינו ; שנטלת את חטאי העולם, קבלנא את תחנונינו.
10 Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.	10 היושב לימין האב, רחם עלינו.
11 Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Jesu Christe,	11 כי אתה לבדך קדוש, אתה לבדך אדון, אתה לבדך הרם ביותר, ישוע המשיח,
12 Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	12 עם רוח הקדש בתהלת האלהאב. אמן.

האנסמבל הקולי הישראלי המציין
 מעל שלוש שנים מצויות מוסיקלית, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי המנצח והמנהל המוסיקלי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל. האנסמבל שם לו למטרה להפיץ את המוסיקה הקולית לקהלים רחבים וחשיפתם לרפרטואר מגוון בביצוע איכותי, תוך שימת דגש על יצירה ויוצרים ישראלים. לאנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, רפרטואר רחב המשתרע על פני תקופות וסגנונות

צילום: צור קוצר



שונים—ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל מופיע עם כל התזמורות הישראליות, משתתף בפסטיבלים בינלאומיים רבים וזכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה, ספרד ובליה. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחי מקהלה מן השורה הראשונה בעולם; משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים ברחבי הארץ; השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בארץ ובאירופה. בנוסף לסדרת המיניוים שלו בתל אביב, רעננה וחיפה, האנסמבל מקיים פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים. האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

האנסמבל הקולי הישראלי מנהל מוסיקלי ומנצח: יובל בן עוזר

סופרן: **נעם אבידן**, *ענית אברהם, **תום בן ישי**, נעמי בריל אנגל, מאיה גולן, נאוה סהר
 אלט: **ערה גבעוני**, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג
 טנור: **אורי בצ'קו**, גבריאל גולר, משה הס, דניאל פורטנוי
 בס: **דוב אנטין**, רועי ויץ, נתן לוין, דור מגן, יואל סיון, רונן רביד

*זמרת אורחת וסולנית

מנהלת כללית: **טלי ציטיאט**, מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**, מנהל שיווק: **טל רוזן**
 פסנתרנית חזרות: **פזית גל**, יח"צ: **מאשה חניניץ**
 הכנת והקרנת כתוביות: **רעואל בראודה**, תאורה: **אוהד בובליל**, סאונד שידור: **רפי אשל**, וידאו: **דרור הלר**

מנהלו המוסיקלי של האנסמבל ומנצחו הקבוע, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. יובל שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לווין, דניאל ברנבויס, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי, והגיש את "חמישי מנצח" - תוכנית אישית שבועית בקול המוסיקה עד לאחרונה. יובל הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.

צילום: דורון עובד



ענת אברהם, סופרן. ילידת הרצליה, בוגרת תואר שני במחלקה הווקאלית באקדמיה למוסיקה בירושלים, תלמידתם של אפרת בן נון וצבי זמל. במהלך לימודיה באקדמיה, העפילה לגמר תחרות האקדמיה לשירה עם תזמורת, זכתה בתחרויות השיר האומנותי (על שם עדה ברוסדקי), וכן השתתפה בתפקידים ראשיים בהפקות אופרה באקדמיה (בניהן "מוכרת הבשמים היפה" של ג'.אופנבאך והפקת האופרה "המדיום", מאת ג'.ק. מנוטי). בשנים האחרונות מופיעה כסולנית בהרכבים ותזמורות ברחבי הארץ, וכזמרת בהרכבים שונים, ביניהם האנסמבל הקולי הישראלי ואנסמבל זמרי מורן.



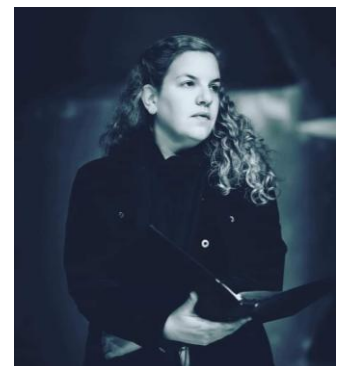
צילום: חיים קמחי

תום בן ישי, סופרן. ילידת חיפה. בוגרת "מיתר" אופרה סטודיו של האופרה הישראלית בתל אביב ובוגרת אקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים. כמו כן, בוגרת פרויקט "תדרים", תכנית הכשרה לביצוע מוסיקה בת זמננו מטעם אנסמבל מיתר. את לימודי המוסיקה החלה כנגנית פסנתר ופיתוח קול בקונסרבטוריון ע"ש דוניה ויצמן בחיפה. למדה במגמות המוסיקה של בית הספר לאמנויות "רעות" וליאו-בק. בין השנים 2011-2013 שירתה בצבא כמוסיקאית מצטיינת. זוכת מלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל, קרן רונן, קרן רבינוביץ', קרן אלי לאון וקרן תרבות חיפה. היא מופיעה כסולנית בקביעות עם כל התזמורות הגדולות בארץ, ביניהן, התזמורת הפילהרמונית הישראלית, הקאמרה הישראלית, תזמורת הבארוקדה, תזמורת הבארוק ירושלים, תזמורת הסימפונית חיפה, תזמורת הסינפוניה באר שבע ועוד. תום השתתפה במיטב הפסטיבלים הגדולים בארץ, ביניהם חג המוסיקה הישראלית ופסטיבל פליציה בלומנטל, עבדה עם טובי המנצחים בארץ ובעולם, והשתתפה במגוון תחרויות בין-לאומיות לשירה אמנותית. כמו כן, תום עובדת בצמוד למלחינים ישראלים רבים, לקראת השמעות בכורה של יצירותיהם. בנוסף, היא מקיימת בקביעות רסיטלים ברחבי הארץ, המתרכזים בתחום השיר האמנותי. כיום שרה כזמרת קבע באנסמבל הקולי הישראלי ובאנסמבל ססיליה, אנסמבל סולני המתמקד ביצירות בנות זמננו א-קפלה ללא ניצוח.



צילום: אורי אלקיים

נועה דורון, אלט. ילידת קיבוץ שמיר. למדה בבית"ס למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה בת"א, בכיתתה של פרופ' מירה זכאי. זוכת מלגת "קרן תל אביב לפיתוח". הופיעה עם אנסמבל מונטוורדי, הבארוקדה, התזמורת הקאמרית הישראלית, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, אנסמבל מיתר ועוד. כמו כן, השתתפה בבכורה העולמית של "אדיפוס – תיאטרון-אופרה" במסגרת פסטיבל ישראל. חברה באנסמבל הקולי הישראלי ובאנסמבל עלמה.



צילום: יואל לוי

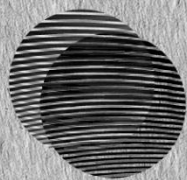


צילום: Getzy Photos

תזמורת בארוקדה, ניהול מוסיקלי: עמית טיפנברון

תזמורת בארוקדה הינה גוף ייחודי בעולם התרבות הישראלי, המתמחה בנגינת מוסיקת בארוק בכלים אותנטיים. התזמורת הוקמה ב-2007 על ידי קבוצת עילית של מוזיקאים, שהשתלמו באקדמיות היוקרתיות בחו"ל ושבנו לישראל על מנת להקים כאן בישראל תזמורת בארוק ברמה בין לאומית. כלי הנגינה של נגני בארוקדה נבנו על ידי חברי התזמורת עצמם, בונים שהינם בעלי שם בין לאומי. בארוקדה שחרטה על דגלה מצויינות באיכות הביצוע, מופיעה ומנגנת בפני קהלים רבים רפרטואר מהרנסנס דרך הבארוק, מוסיקה קלאסית ועד שירי לאדינו ופופ ישראלי ועולמי. לבארוקדה סדרות מנויים מצליחות באולמות הקונצרטים היוקרתיים בישראל, ומהווה תזמורת הבית של האופרה הישראלית לביצוע אופרות מתקופת הבארוק.

כינורות: שלומית סיון, נעם גל, נעם שוס, דפנה רביד, איתן הופר, ליאה רייכלין, ויולה: יעל פטיש
 אבוב: אמיר בקמן, חצוצרה: אלון מלניק, ויולונה: עמית טיפנברון, קונטרבס: אופיר בן ציון
 צ'מבלו: יזהר קרשון



עונת החוויה הקולית

2025-26

האנסמבל הקולי הישראלי



ורדי: רקויאם

לארבעה סולנים, מקהלה ונגנים

האנסמבל הקולי הישראלי
סולנים:

אלה וסילביצקי, סופרן

ניצן אלון, אלט

רון זילברשטיין, טנור

אלכסיי קונוניקוב, בס

הרכב כלי הכולל:

פסנתר, קרן, קונטרבס, וכלי

הקשה

מנצח: יובל בן עוזר

בשיתוף עם מרכז טרמולו לאמנות כלי ההקשה

בישראל, נתניה.

הרקויאם הדרמטי-אופראי של
לי'זפה ורדי, בגרסה הקאמרית
שכתב המנצח הגרמני מיכאל
בצנר-גרסא המציבה את
הקולות במרכז ומאירה באור
חדש את היצירה המוכרת
והפופולרית כל כך.

רעננה - המשכן העירוני

למוסיקה ואמנויות

חמישי 20:00, 18/6/26

חזיפה - אולם קריגר

שישי 12:00, 19/6/26 בצהריים

תל אביב - מוזיאון תל אביב לאמנות

מוצ"ש 20:00, 20/6/26

האולם המקוון - שידור ישיר

מוצ"ש 20:00, 20/6/26



היינריך שיץ: לווייה מוזיקלית

האנסמבל הקולי הישראלי
נגנים:

אביעד שטיר, אורגן

אופירה זכאי, תיאורב

טל ארבל, ויולה דה גמבה

מנצח: יובל וינברג

(ישראל-גרמניה)

יובל וינברג, המנצח והמנהל
המוזיקלי של מקהלת רשות
השידור בשטוטגרט ושל מקהלת
הנוער האירופאית Eurochoir,
יוביל את האנסמבל בתוכנית
מיוחדת ובמרכז "לווייה מוזיקלית"
Musikalische Exequien, יצירתו
היפהפייה מ-1636 של היינריך שיץ.
גדול מלחיני הבארוק המוקדם
הגרמני. לצידה יושרו המוטט "למה
יתן לעמל אור" מאת יוהנס ברהמס
ו-Voluntas tua מאת המלחין
הבולגרי בן זמנו גאורגי סטוינוב.

ירושלים - הכנסיה הסקוטית

רביעי 11:00, 8/4/26 בבוקר

תל אביב - מוזיאון תל אביב לאמנות

חמישי 20:00, 9/4/26

האולם המקוון - שידור ישיר

חמישי 20:00, 9/4/26

חזיפה - הכנסיה הקתולית

(מר אליאס)

שישי 12:00, 10/4/26 בצהריים

רעננה - המשכן העירוני

למוסיקה ואמנויות

מוצ"ש 20:00, 11/4/26



האזשור מפעם בלב פתאום

האנסמבל הקולי הישראלי עם
שם טוב לוי

(שירה, פסנתר, חליל)

מנצח: יובל בן עוזר

מפגש מוזיקלי מסקרן בין
שם טוב לוי-מהמוזיקאים והיוצרים
המוערכים והפוריים בישראל
ובין האנסמבל הקולי הישראלי.
במרכז התוכנית יעמדו שיריו של
שם טוב לוי שהפכו לקלאסיקה
ישראלית ("שובי לביתך", "בלילות
הסתיו", ועוד) ולצידם קטעי מוזיקה
מהרפרטואר הקלאסי.

חזיפה - אולם קריגר

מוצ"ש 20:00, 14/2/26

רעננה - המשכן העירוני

למוסיקה ואמנויות

ראשון 20:00, 15/2/26

תל אביב - מוזיאון תל אביב

לאמנות

שלישי 20:00, 17/2/26

האולם המקוון - שידור ישיר

שלישי 20:00, 17/2/26



ויהי אחר הדברים האלה

סיפורי התנ"ך א-קפלה

האנסמבל הקולי הישראלי
מנצח: יובל בן עוזר

דרמות תנכיות גדולות כמו עקידת
יצחק, משה והסנה הבוער, אבלו
של דוד על מות בנו, בריאת העולם,
היוו השראה עבור מלחינים רבים
לאורך ההיסטוריה. בתוכנית
הקונצרט יצירות מקהלתיות מאת
תומס טומקינס, יוהן שיון, אריק
ויטאקר, אהרון חרל"פ, ששה ארגוב
ועוד.

ירושלים - הכנסייה הסקוטית

שישי 11:00, 28/11/25

חזיפה - כנסיית סנט ג'ון

שבת 12:00, 29/11/25 בצהריים

רעננה - המשכן העירוני

למוסיקה ואמנויות

ראשון 20:00, 30/11/25

תל אביב - מוזיאון תל אביב

לאמנות

שלישי 20:00, 2/12/25

האולם המקוון - שידור ישיר

שלישי 20:00, 2/12/25



ivocal.co.il | 074-7012112 לרכישת כרטיסים ומנויים



רוכשי כרטיסים לקונצרט זה יכולים להשלים, בהוספת ההפרש היחסי,
רכישת מנוי לסדרה החוויה הקולית - עונת 25-26.