

האנסמבל הקולי הישראלי  
The Israeli Vocal Ensemble  
מנהל מוסיקלי / יובל בן עוזר



קונצרט פתיחת עונה  
החוויה הקולית  
2020-2021

## האורגן במרכז

צילום: ניצן גור



צילום: לירון לוי



האנסמבל הקולי הישראלי  
יובל בן עוזר מנהל מוסיקלי ומנצח

אמנים אורחים

הילה בג'יו סופרן  
רביב לייבזירר אורגן

המשכן למוסיקה ואמנויות רעננה: שלישי 9/3/21, 20:30  
מוזיאון תל אביב לאמנות: חמישי 11/3/21, 20:30  
האולם המקוון: שידור חי חמישי 11/3/21, 20:30



## תכנית Program

J.S. Bach <b>Great Fugue in G minor</b> <b>BWV 542</b> Raviv Leibzirel organ	1685-1750	י.ס. באך פוגה לאורגן בסול מז'ור, רי"ב 542 רביב לייבזירר אורגן
Arvo Pärt <b>De Profundis</b>	נ. 1935 b	ארבו פארט ממעמקים
Josef Rheinberger <b>Stabat Mater</b>	1839-1901	י. ריינברגר סטאבט מאטר
Felix Mendelssohn <b>Laudate Pueri</b> <b>Hora Est</b>	1809-1847	פ. מנדלסון הללו עבדי ה' הגיעה השעה
Francis Poulenc <b>Gloria</b> Hila Baggio soprano	1899-1963	פ. פולנק גלוריה הילה בג'יו סופרן

קהל יקר,

אנחנו שמחים לפגוש אתכם שוב, אחרי שנה ללא הופעות מול קהל, ולחגוג יחד את פתיחת אולמות הקונצרטים עם הקונצרטר הראשון בסדרה החוויה הקולית 2020-21: "האורגן במרכז".

הקונצרטר מציג את אחד הכלים העתיקים והמזוהים ביותר עם המוסיקה הכנסייתית: האורגן, אשר מאז הופיע לראשונה בימי יוון העתיקה, השתנה והתפתח עד שהגיע למעמדו ככלי המרכזי של הכנסייה בתקופת הבארוק ואחר כך במאה ה-19, בו הפך לכלי סימפוני בעל יכולות כמעט בלתי מוגבלות. באופן טבעי, שילבו המוסיקאים בכנסיות את האורגן עם כלי כנסייתי עתיק נוסף—קול האדם. השילוב בין צלילו המאונפף של האורגן, שהלך והשתכלל עד להיותו מה שאנו מכירים היום—עצום במימדיו ובצלילו, הגיעה לשיאה בתקופה הרומנטית ביצירות מאת גדולי המלחינים. הם מצאו בשילוש הקדוש המוסיקלי—אורגן, מקהלה ואקוסטיקה כנסייתית—כר נרחב ליצירה. יחד עם נגן האורגן הישראלי רביב לייבזירר נציג לכם את האורגן הכנסייתי הנייד היחיד מסוגו בארץ, בעל צליל גדול הכולל את כל הרגיסטרים, כלי שרכש האנסמבל הקולי הישראלי בשנה שעברה בהולנד.

על התוכנית:

### **ארוו פארט (נ. 1935): ממעמקים קראתיר ה'**

פרק תהילים ק"ל היווה נקודת מוצא למלחינים רבים שנמשכו לטקסט הנואש ועם זאת מלא התקווה הזועק ממעמקי הקושי של האדם. מז'וסקן דה פרה בתחילת המאה ה-16, דרך באך בסוף ה-17 ועד שנברג ורבים אחרים במאה ה-20. טקסט קנוני זה מובא הפעם עם המוסיקה שכתב לו המלחין האסטוני בן זמננו Arvo Pärt. סגנונו הייחודי של פארט, הכותב מוסיקה דתית כבר 70 שנה, כ"מינימליזם דתי" מאופייין בחזרה למבנים, למצלול ולאסתטיקה המוסיקלית של מוסיקת ימי הביניים. היצירה נכתבה בשנת 1980 לארבעה קולות גברים.

### **יוזף ריינברגר (1839-1901): סטאבט מאטר**

המלחין הגרמני יוזף ריינברגר נולד בוואדוז אך חי רוב חייו במינכן. הוא היה אורגניסט ומנהל המוסיקה בחצר הנסיך במינכן וכן מורה ידוע לקונטרפונקט והרבה לכתוב מוסיקה דתית לקולות ויצירות לאורגן. סגנונו הרומנטי העשיר מושפע מהמלחינים הגרמנים של המאה ה-19 ובהם שוברט, מנדלסון, שומן וברהמס. ה-Stabat Mater בת ששת הפרקים לאורגן ומקהלה היא דוגמה יפהפיה לסגנון הרומנטי הגרמני המאוחר, עשיר במלודיות והרמוניה המדגישה את הדרמטיות שבטקסט, המתאר את האם הבוכיה העומדת מול הצלב שעליו בנה הסובל.

### **פליקס מנדלסון (1809-1847): הללו עבדי ה'; הגיעה השעה**

פליקס מנדלסון כתב הרבה מאד מוסיקה כנסייתית למקהלה. אולי העובדה שנולד כיהודי והוטבל לנצרות רק בגיל שש, היא שיצרה בו רצון להוכיח כי הוא אכן נוצרי אדוק ונאמן. הרפרטואר המקהלתי של מנדלסון כולל יצירות למקהלה א-קפלה, יצירות בליווי אורגן וגם אורטוריות דתיות רחבות היקף למקהלה, סולנים ותזמורת. כתיבה לטקסטים דתיים תפסה מקום מרכזי מאד ביצירתו. את המוטט Hora est כתב בשנת 1828, בהיותו בן 19 כמתנה ליום הולדתה ה-23 של אחותו האהובה פאני מנדלסון והיא נמסרה לביצוע ל-Sing Akademie – מקהלה אשר ביצעה את היצירה כמה פעמים באותה שנה. היצירה כתובה ל-16 קולות שונים, המסודרים בארבע מקהלות. הוא משתמש הרבה ב"שירת מענה"- אנטיפונליות, בה עונות המקהלות אחת לרעותה. השימוש בכמה מקהלות מאפשר גיוון בחלוקת התפקידים ביניהן וצליל יותר רחב וסטראופוני (במקרה שלנו אפילו קואדרופוני). הטקסט הוא פרפרזה על פסוק מהברית החדשה הקורא למאמינים להתעורר מ"שנתם" ולפתוח את ליבם לאל.

המוטט Laudate Pueri, לטקסט מתהלים קי"ג נכתב למקהלת נשים, בהשראת שירתן של הנזירות הצרפתיות אותן שמע מנדלסון בביקור ברומא. קולותיהן הזכים רגשו אותו והוא החליט לכתוב מוסיקה לקולות אשר עדיין הדהדו באוזניו. התוצאה הינה שלושת המוטטים אופוס 39 אשר אחד מהם נשיר היום.

### **פרנסיס פולנק (1899-1903): גלוריה**

פרנסיס פולנק השתייך לקבוצת מלחינים צרפתים צעירים ("השישה"), אשר בחלקה הראשון של המאה ה-20, בקשו להציב אלטרנטיבה לסגנון הפוסט-רומנטי הגרמני כמו גם לאימפרסיוניזם הצרפתי ולכתוב מוסיקה פשוטה ונגישה לקהל. רוב המוסיקה שכתב במחצית הראשונה של חייו הייתה חילונית, אך בחלקה השני, בערך מגיל 37, הביאו אותו מאורעות אישיים שונים להתחיל ולכתוב מוסיקה דתית. ה-Gloria

למקהלה, סולנית ותזמורת, אשר נכתבה בשנת 1959 וביצוע הבכורה שלה היה ב-1961, היא אחת משתי היצירות הדתיות הגדולות שכתב (השניה היא ה Stabat Mater). הטקסט ליצירה בת ששת הפרקים

הקצרים לקוח מהפרק השני, הגלוריה, שבמיסה הקתולית. זהו טקסט העוסק כולו ברוממות האל ומאפשר לפולנק 'להלביש' אותו במוסיקה המביעה שמחה, חגיגות, רעננות ואת אהבת החיים של פולנק. היכרותו של פולנק עם מוסיקת ג'ז ניכרת בהרמוניות ובמקצבים.

## טקסטים

### Arvo Pärt (b.1935) ארוו פארט (נ. 1935)

<p><b>De Profundis</b> Psalms 130</p> <p>De profundis clamavi ad te, Domine; Domine, exaudi vocem meam Fiant aures tuæ intendentes In vocem deprecationis meæ Si iniquitates observaveris Domine, Domine, quis sustinebit? Quia apud te propitiatio est; Et propter legem tuam sustinui te, Domine Sustinuit anima mea in verbo ejus: Speravit anima mea in Domino A custodia matutina usque ad noctem Speret Israël in Domino Quia apud Dominum misericordia Et copiosa apud eum redemptio Et ipse redimet Israël Ex omnibus iniquitatibus ejus.</p>	<p><b>ממעמקים קראתיך ה'</b> תהלים ק"ל (שיר המעלות)</p> <p>ממעמקים קראתיך ה': אֲדַנִּי שְׁמַעָה בְּקוֹלִי תַהֲיִינָה אַזְנוֹיךָ קְשׁוּבוֹת לְקוֹל תַּחֲנוּנֵי: אִם-עֲוֹנוֹת תִּשְׁמַר-יְיָ אֲדַנִּי מִי יַעֲמֵד: כִּי-עֲמַף הַסְּלִיחָה לְמַעַן תִּתְּנָא: קִוִּיתִי ה' קִוִּיתִי נַפְשִׁי וְלִדְבַר הוֹסֵלֶתִי: נַפְשִׁי לֹאדַנִּי מִשְׁמָרִים לְבַקֵּר שְׁמָרִים לְבַקֵּר: יְחַל יִשְׂרָאֵל אֱלֹהֵי כִי-עֲמָה' הַחֲסֵד וְהַרְבֵּה עֲמוֹ פְּדוֹת: וְהוּא יַפְדֶּה אֶת-יִשְׂרָאֵל מִכָּל עֲוֹנוֹתָיו:</p>
---	--

### Josef Rheinberger (1839-1901) יוזף ריינברגר (1839-1901)

<p><b>Stabat Mater</b></p> <p>1. Stabat mater dolorosa juxta Crucem lacrimosa, dum pendebat Filius.</p> <p>Cuius animam gementem, contristatam et dolentem pertransivit gladius.</p> <p>O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta, mater Unigeniti!</p> <p>Quae mœrebat et dolébat, pia Mater, dum videbat nati pœnas inclyti.</p> <p>2. Quis est homo qui non fleret, matrem Christi si vidéret in tanto supplicio?</p>	<p><b>סטאבט מאטר</b></p> <p>1. אם המכאובים עומדת עת עינה דמעה יורדת על הצלב תלו את בנה.</p> <p>עצובה ומתיפחת את נפשה הנאנחת פתע חרב מענה.</p> <p>ואבלה יגון ונהי המבורכת מנשים, היא - אם הבן היחידי.</p> <p>זו, האבל בה פורע, אם רכה שמול עיניה, דוי ילדה האגדי.</p> <p>2. מי האיש שלא ידמיע, מול מראה אם המושיע תחת תופת הצליבה.</p>
---	---

<p>Quis non posset contristári Christi Matrem contemplári doléntem cum Fílio?</p> <p>Pro peccátis suæ gentis vidit Iésu in torméntis, et flagéllis súbditum.</p> <p>Vidit suum dulcem Natum moriéndo desolátum, dum emísit spíritum.</p> <p>3. Eja, Mater, fons amóris me sentíre vim dolóris fac, ut tecum lúgeam.</p> <p>Fac, ut árdeat cor meum in amándo Christum Deum ut sibi compláceam.</p> <p>Sancta Mater, istud agas, crucifíxi fige plagas cordí meo válide.</p> <p>Tui Nati vulneráti, tam dignáti pro me pati, pœnas mecum dívide.</p> <p>Fac me vera tecum flere, crucifíxo condolére, donec ego víxero.</p> <p>Juxta Crucem tecum stare, et me tibi sociáre in planctu desídero.</p> <p>4. Virgo vírginum præclára, mihi iam non sis amára, fac me tecum plángere.</p> <p>Fac, ut portem Christi mortem, passiónis fac consórtem, et plagas recólere.</p> <p>Fac me plagis vulnerári, fac me Cruce inebriári, et cruóre Fílii.</p> <p>Flammis orci ne succendar, per te virgo fac defendar, in die iudícii.</p> <p>Fac me cruce custodiri, Morte Christi praemuniri,</p>	<p>מי יוכל מבלי לנהות, סבל אם רכה לראות? אם ובנה בדאבה?</p> <p>בתמורה לחטאינו, מעונה מול פני אימנו - מת ישוע במגלב.</p> <p>פרי ביטנה, בשתי עיניה, היא חזתה בו מת - פוקע, עת רוחו שילח מלב.</p> <p>3. מעין האהבה - את, תני לי בכאבו לגעת ואדוה אני גם כן.</p> <p>בליבי לאל-ישוע שימי להבה - מבוע - אהבה - כך אשא חן.</p> <p>אם קדושה עכשיו הטביעי מן הצלב את הפצעים בי ובליבי ברוב עוצמה.</p> <p>יילודך זה הפגיע, בעדי לסבול הציע, בכאבו לחלוק אכמה.</p> <p>כך איתך עיני תדמענה, סבל הצלוב אדע-נא, כל עוד בי יהיו חיים.</p> <p>בקינה אחת לנוע, תחת צלב איתך נטוע, כך את רצוני אגשים.</p> <p>4. הנשגבת בבתולות, אל תכעסי עלי ממעל, לי הרשי לבכות איתך.</p> <p>כך שאת מות המשיח, ואת גורלו אנציח, כאשר פצעיו אקח.</p> <p>בזכותך פצעיו יכוני, ואהבתו תרווני, מן הצלב שכר עדין.</p> <p>כך בוער ומתלקח, אהיה מוגן, בוטח, בזכותך ביום הדין.</p> <p>ועלי הצלב ישפיע, נחמת מות המושיע,</p>
---	---

<p>confoveri gratia.</p> <p>Quando corpus moriétur, fac, ut ánimæ donétur paradisi glória.</p> <p>Amen.</p>	<p>וחסדו אותי ימלא.</p> <p>כשגוף זה יקח המוות, בזכותך נפשי תדע את גן-העדן בתהילה.</p> <p>אמן.</p> <p>תרגום: אורי פקלמן</p>
---	--

### פליקס מנדלסון (1809-1847) Felix Mendelssohn

<p><b>Laudate Pueri</b> Psalms 113</p> <p>1 Laudate, pueri, Dominum; laudate nomen Domini.</p> <p>2 Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in [sæculum]<sup>1</sup>.</p> <p>3 A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini.</p> <p>4 Excelsus super omnes gentes Dominus, [et]<sup>2</sup> super caelos gloria eius.</p> <p>5 Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat,</p> <p>6 Et humilia respicit in caelo et in terra?</p> <p>7 Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem :</p> <p>8 Ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui.</p> <p>9 Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum lætantem.</p>	<p><b>הללו עבדי ה'</b> תהלים קי"ג</p> <p>א (הללויה) הללו עבדי יהוה הללו את שם יהוה:</p> <p>ב יהי שם יהוה מברך מעתה ועד עולם:</p> <p>ג ממזרח שמש עד מבואו מהלל שם יהוה:</p> <p>ד רם על כל גוים יהוה על השמים כבודו :</p> <p>ה מי כיהוה אלהינו המגביה לשבת:</p> <p>ו המשפילי לראות בשמים ובארץ:</p> <p>ז מקימי מעפר דל מאשפת ירים אביון:</p> <p>ח להושיבי עם נדיבים עם נדיבי עמו:</p> <p>ט מושיבי עקרת הבית אם הבנים שמחה הללויה:</p>
---	---

<p><b>Hora Est</b></p> <p>Hora est, jam nos de somno surgere, et apertis oculis cordis surgere ad Christum quia lux vera fulgens in coelo. Ecce apparebit Dominus super nubem candidam et cum eo sanctorum millia.</p>	<p><b>הגיעה השעה</b></p> <p>הגיעה השעה להעירונו משנתנו, לפקוח את עיני ליבנו לרווחה ולנסוק לעבר המשיח כי הוא האור האמיתי הבוהק בשמים. הנה האדון מופיע על גבי ענן צחור, ועמו אלף קדושים.</p>
--	--

פרנסיס פולנק (1899-1903) Francis Poulenc

Gloria	גלוריה
1. Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	1. תהילה לאל במרומים ועל הארץ שלום לאנשים שוחרי טוב.
2. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	2. אנו מהללים אותך, מקלסים אותך, מעריצים אותך ומוודים לך. נושאים תודות לך על תהילתך הגדולה.
3. Domine Deus, Rex coelestis Deus Pater omnipotens.	3. האדון האל, מלך השמים. האל, האב הכל יכול.
4. Domine Fili unigenite, Jesu Christe.	4. האדון, הבן היחיד, ישו המשיח.
5. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, Rex coelestis, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram.	5. האדון, האל, שה האלהים, בנו של האב, מלך הרקיעים, אשר נשא את חטאי העולם, חמול עלינו, קבל את תפילותינו.
6. Qui sedes ad dexteram Patris Miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus Tu solus Dominus, to solus latissimus. Amen.	6. אשר ישב לימין האב חמול עלינו. אשר אתה היחיד הקדוש, היחיד האדון, היחיד המרומם, אמן.

**האנסמבל הקולי הישראלי** אשר חוגג 27 שנה לקיומו, ניצב בצמרת העשייה המקהלתית המקצועית בארץ. מאז נוסד בידי יובל בן עוזר, כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל והאיכותי בישראל ואף זכה בפרסים ראשונים בתחרויות בינלאומיות למקהלות במלטה בספרד ובבלגיה. האנסמבל, המורכב מזמרים מקצועיים, מופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ בסדרת קונצרטים משלו וכן עם התזמורת המובילות בארץ, כשהוא זוכה להצלחה הן בקרב הקהל והן בקרב מבקרים ומוסיקאים. רפרטואר המוסיקה הקאמרית הקולית של האנסמבל משתרע ממוסיקת ימי הביניים ועד למוסיקה בת זמננו ובכלל זה יצירות אוונגרדיות והקלטות פס-קול לסרטים. האנסמבל הקולי הישראלי מופיע עם התזמורת המובילות בישראל ובהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה הישראלית ירושלים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית. לצד ההופעות תחת שרביטו של בן עוזר, האנסמבל מופיע עם מנצחים מן השורה הראשונה בעולם: פרידר ברניוס, ג'ון פול, אנדרו פארוט, אנתוני רולי, ואחרים. האנסמבל משתתף באורח קבוע בסדרות קונצרטים בערים הגדולות בארץ והוא נטל חלק בשלושה ביצועי בכורה בפסטיבל ישראל. כמו כן השתתף בפסטיבלים בינלאומיים בפורטוגל, גרמניה, צרפת, לוקסמבורג, סרדיניה, סלובניה, קוריאה, אוסטרליה, ועוד. בנוסף לסדרת המינויים מקיים האנסמבל פרויקט שנתי "תוצרת הארץ" לביצוע בכורות של יצירות ישראליות על ידי מנצחים צעירים.

האנסמבל הקולי הישראלי נתמך ע"י מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב-יפו, מפעל הפיס, קרנות ואנשים פרטיים וכן ע"י אגודת הידידים שלו.

**סופרן:** נעם אבידן, שרה אבן חיים, נעמי אנגל בריל, תום בן ישי, מריה ליובמן, נאוה סהר  
**אלט:** ערה גבעוני, נועה דורון, אביבית הוכשטר, תמר לנדסברג  
**טנור:** אורי בצ'קו, גבריאל גולר, יונתן סויסה, דניאל פורטנוי  
**בס:** יואב וייס, יואל סיון, עודד עמיר, רועי פרידמן, רונן רביד

מנהל מוסיקלי: **יובל בן עוזר** מנהלת כללית: **טלי ציטיאט** מתאמת זמרים: **ערה גבעוני**  
מנהל שיווק: **טל רוזן** יח"צ: **משרד ענת מרומי** תכניה ותרגומים: **עודד עמיר**. הכנת והקרנת כתוביות:  
**יולי רורמן** לבוש זמרות האנסמבל: **רון חן**. תודה לנורית גורדון על עזרתה ועצתה לגבי לבוש הזמרות.

צילום: דורון עובד



מנצחו ומנהלו המוסיקלי של האנסמבל, **יובל בן עוזר**, הוא מהבולטים שבמנצחי המקהלה בישראל. כמנצח אורח ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל ועל תזמורות ומקהלות באירופה ובדרום אמריקה. שימש כמנצח המקהלה בקונצרטי הפילהרמונית תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים בעולם: זובין מהטה, ג'יימס לוויין, דניאל ברנבום, אנטוניו פפאנו, דניאל אורן וג'וזפה סינפולי. יובל בן עוזר משמש גם כמנהל המוסיקלי של מקהלת הקבוץ הארצי והגיש את התוכנית "מקהלות" בקול המוסיקה. בנוסף לאלה, הוא יועץ ומרצה מבוקש בארגונים עסקיים בנושאי מנהיגות ועבודת צוות כחלק מתוכנית ייחודית המשלבת מוסיקה וניהול.



### הילה בג'יו, סופרן

היתה חברה בסטודיו של האופרה ומאז מופיעה בקביעות באופרה הישראלית שם ביצעה למעלה משלושים תפקידים ביניהם: לוצ'יה (לוצ'יה די למרמור), איליה (אידומנאו), טיטניה (חלום ליל קיץ), יוליה (רומאו ויוליה), אדינה (שיקוי האהבה), ג'ילדה (ריגולטו), נורינה (דון פסקואלה), מארי (בת הגדוד), השועלה (השועלה הערמומית), פמינה (חליל הקסם) ועוד.



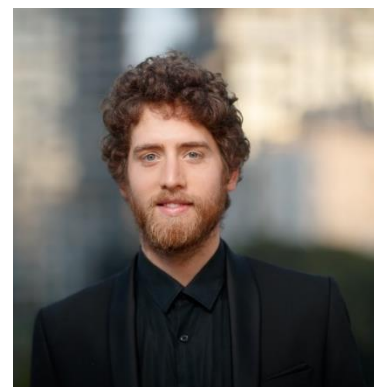
צילום: ליה צ'א

הופיעה כסולנית עם כל התזמורות בארץ, לרבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית, הסימפונית ראשון-לציון, התזמורת הסימפונית ירושלים, תזמורת קאמרטה ירושלים ותחת שרביטם של מנצחים ידועים כמו: דניאל ברנבוים, דניאל אורן, זובין מהטה, עומר וולבר, דן אטינגר, אשר פיש, דניאל קלגארי, פרדריק שזלן, ועוד. מבין תפקידיה האופראיים בחו"ל: מוזטה (לה בוהם) וגפופו (מקברה של ליגטי) בבית האופרה של דרזדן, אוסקר (נשף המסכות) בבית האופרה של ננסי, רן, נאנט, לוקסמבורג, השועלה (השועלה הערמומית) בבית האופרה של ברגן, ג'וליה (סולם המשי) בפסטיבל רוסיני שבאיטליה. שרה בקונצרטים עם הפילהרמונית של מינכן, תזמורת בית האופרה של ולנסיה, פסטיבל דרזדן, פסטיבל למוסיקה קאמרית בברלין בניצוחו של דניאל ברנבוים, פסטיבל למוסיקה קאמרית באולם פייר בולז בברלין, התזמורת הלאומית של הלואר ועוד. בשנתיים האחרונות הופיעה עם הרביעיה הירושלמית' בסיבוב הופעות בארופה לרגל הוצאת דיסק 'ידיש קברט' בחברת ההקלטות "הרמוניה מונדי".

בין הפרסים שזכתה: פרס רוזנבלום לשנת 2012, פרס על ביצוע יצירה ישראלית מטעם משרד התרבות, במקום השני בתחרות היוקרתית "בלוודר" ביניה וכן במלגות מטעם קרן תרבות אמריקה-ישראל, מלגת גרוב, מלגת בסר, מלגת סילוורמן ומלגת המכון הישראלי לזמרה אומנותית.

### רביב לייבזירר, פסנתרן ונגן עוגב

בעל תואר ראשון מבית הספר למוזיקה בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב ותואר שני מהאקדמיה למוזיקה בציריך, שוויץ. זכה בפרסים ובמלגות לרבות קרן התרבות אמריקה ישראל, קרן בוכמן היימן ומלגות מטעם ארגון רוטרי. בנוסף, זכה בתחרויות רבות, ביניהן תחרות "כץ" של בית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב, תחרות של "כיתות האמן תל חי" ובתחרויות האביב לשנת 2012.



צילום: ניצן גור

החל משנת 2017 נמנה בסגל המורים של הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה, תל אביב ומרכז המוזיקה "קלור" בכפר בלום וממשיך להופיע ברחבי הארץ והעולם כסולן וכחבר בהרכבים קאמרליים.

## הקונצרטים הבאים



החוויה  
הקולית  
2020-2021

האנסמבל  
The Israeli  
הקולי הישראלי  
Vocal Ensemble

### **קונצרט מס' 2 : הקול זה הרומנטיקה**

מנצח **יובל בן עוזר**  
פסנתרנית פזית גל

מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 11/4/2021 | 20:30  
האולם המקוון, **שידור ישיר**: ראשון 11/4/2021 | 20:30  
המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: שני 12/4/2021 | 20:30

### **קונצרט מס' 3: דיקסיט דומינוס ועוד תהילים לאל במרומים**

מנצח **יובל בן עוזר**

סולנים: **אלון הררי** קונטרה טנור, **דניאלה סקורקה** סופרן  
תזמורת הבארוקדה

המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: שישי 7/5/2021 | 13:00  
מוזיאון תל אביב לאמנות: שני 10/5/2021 | 20:30  
האולם המקוון, **שידור ישיר**: שני 10/5/2021 | 20:30

### **קונצרט מס' 4: דיוק אלינגטון: הקונצרט המקודש**

**למקהלה, תזמורת ביג בנד וזמרת**

מנצח **יובל בן עוזר**

סופרן **עדן הולן**

תזמורת ביג בנד

המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: חמישי 3/6/2021 | 20:30  
מוזיאון תל אביב לאמנות: ראשון 6/6/2021 | 20:30  
האולם המקוון, **שידור ישיר**: ראשון 6/6/2021 | 20:30

### **קונצרט מס' 5: Beatles unplugged**

מנצח: **פול סמית'** (בריטניה)

המשכן למוסיקה ואומנויות, רעננה: רביעי 30/6/2021 | 20:30  
מוזיאון תל אביב לאמנות: חמישי 1/7/2021 | 20:30  
האולם המקוון, **שידור ישיר**: חמישי 1/7/2021 | 20:30  
חיפה: שבת 3/7/2021 – אולם ושעה יפורסמו בהמשך  
ירושלים: הכנסיה הסקוטית, ירושלים: שישי 2/7/2021 | 11:00

\*\*\* מנויי 2019-20 של האנסמבל זכאים לכרטיסים לקונצרט זה כחלק מיתרת המנוי של עונת 2019-20.

**המנוי השנה כולל כניסה לאולם המקוון לצפייה בשידור ישיר בכל הקונצרטים!**